

كاتب سمر

للشباب.. للبنات.. للجميع.. من سن ٨ إلى ١١
amirart1969

الهدية:
 التنتين
 الخطير

منظرنا خرافي...

...وفكاقي!!



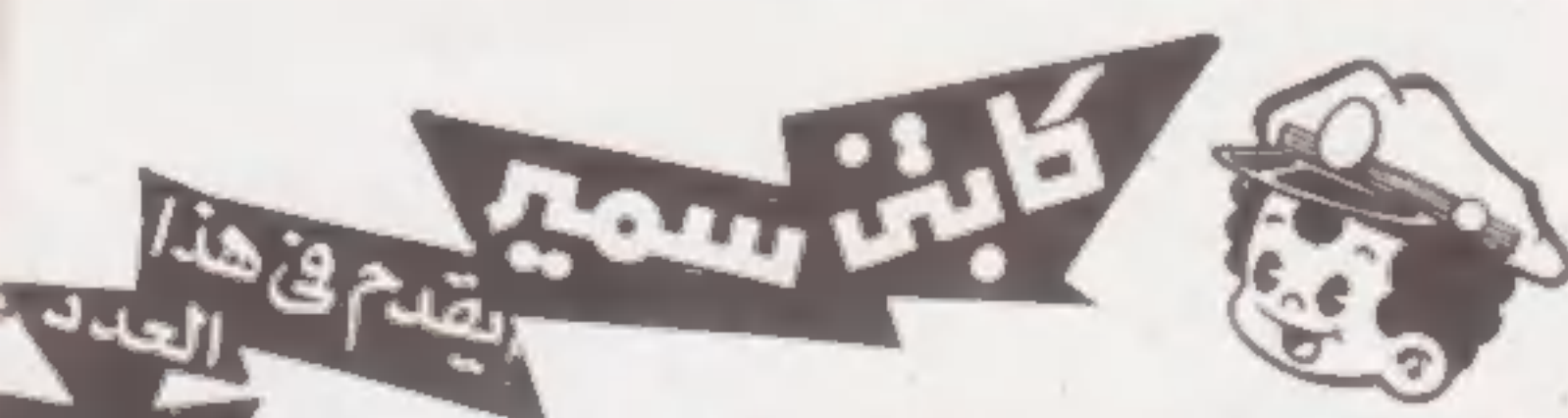
أولادى حيايب قلى

بيدا ابني العزيز « احمد رزق ايوب » بمدرسة النيل الابتدائية (دشنا) رسالته قائلا : « سبق ان بعثت لكم الكثير من الخطابات ، ولم يصلني الرد ، فهل البريد هو السبب ام لاني صديدي ؟ وارجو نشر قصيدتي وصورتى .. ولا احد يا احمد يتصور اننا لا نرد على « الصغاية » ، هذا لا يرد في اذهاننا بقاتا ، وعندما وصلتنا صورتك نشرناها في عدد ٢٧ أبريل ، اما قصيدة : مصر هي الام ، فيقصها الوزن وموسيقى الشعر ، فحاول مرة اخرى ، وعدنى ان تقرأ كثيرا ، واهتم بدواوين الشعر طالما تحبه ، وحبذا لو حفظت قصائد شوقي ، وناجى ، وحافظ ابراهيم وصلاح عبد الصبور ، ولا تتعجل حتى تكتب ما يستحق النشر .. صبرا « يا احمد ايوب » ورفقا بنا ولا تظلمنا ..

وترفع حالتنا المعنوية الابنة العزيزة : غادة محمد حسن (٧) شارع شجرة الدر .. المنصورة [وهى من هواة المراسلة وتشكرنى لاني كتبت لها رسالة وتطلب نشر قصص التوام هدى وهالة .. حاضر يا غادة ، ومع هذا العدد قصة للبطلة شهيرة * تحقيقا لرغبة الابنة العزيزة : سامية محمد العمرى (الغربية)

ورغباتكم جميعا تعليمات ، بل اوامر ننفذها بمنتهى السعادة ، والكثير منكم طلب ان نخصص أحد اعداد كابتن سمير عن الفكاهة ونعرف انكم تعبرون الان ايام الامتحانات ، او على وشك الانتهاء منها .. وبالتاكيد هذه الفترة احتاجت منكم كل الجهد ، وكل التركيز ، وواجبنا القريبه عنكم بقدر ما نستطيع .. ويعنى صدور كابتن سمير بفكاهاته الراقية فيما نرى ، ياتى دورنا وننتظر نحن نتيجة الامتحان .. وعندما نلتقى الصدى ، وننجح فى الامتحان وهو صعب فوق كل خيال وتصور نشعر اننا وصلنا الى قم السعادة ، وساعتها ننسى التعب كله .. وكل حبي ..

ماما لبنى



اضحك معنا  طرائف عربية ٥-٤
شاشة كابتن سمير  احباب الله ص ٤٦

مذكرات عصام ص ٢٢ 
البنات وطبيعة ص ٧٦ 
الجارحة لمن؟ ص ٨٢ 
قصص ضاحكة في حياة الحكيم ص ١٠ 
المازنى ص ٣٣
البشرى ص ٨٠

الغزل بريشة علاء السعيد 
من أنت يا جاج ص ٦٩ 
العقري اخرج ص ٣٢

تمتم ص ٧٤ 
شرفنا ص ٤٤ 
اضحك مع الشعراء ص ٢٤ 
انا اخوك ص ٢٧ 

العصفور ساجام ص ٦ 
نصفق للرياح ص ٣٥ 
أنا اخوك ص ٢٧ 

المرح في افلام شارح شابلن ص ٥ 
أحمد المتنواني ص ١٣ 
أنا اخوك ص ٢٧ 

أغرب إنسان ص ٥١ 
أحمد بعبور - عاطف فيج - محمد معتد - هناء الجاهلي - هناء الهادي 
الإخراج الفني : محمد سعيد - محمد أحمد - ولاء الدين وهبي تحت إشراف : ماما لبنى

تسالى مرحة



بين كل صورة وظلها
فهم اختلافات ...
مازل أن تعرفها ...





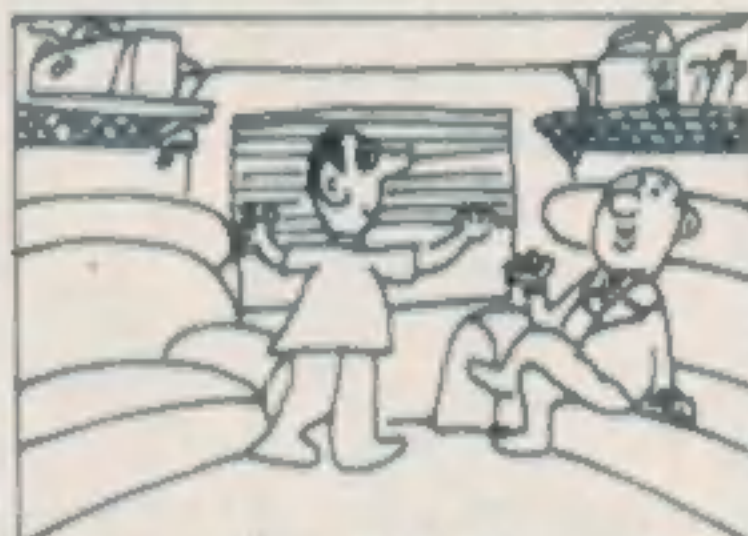
أخذ صاحب المحل يعرض الكثير
من أنواع بضاعته على الزبائن
الصغير وكما عرض عليه شيئا طلب
عنه عرض سلعة أخرى ، ففقد صبر
البائع وقال : أنت عايز الدنيس
بقروش ؟
فرد لرجلها لى والذبي : ياريت .



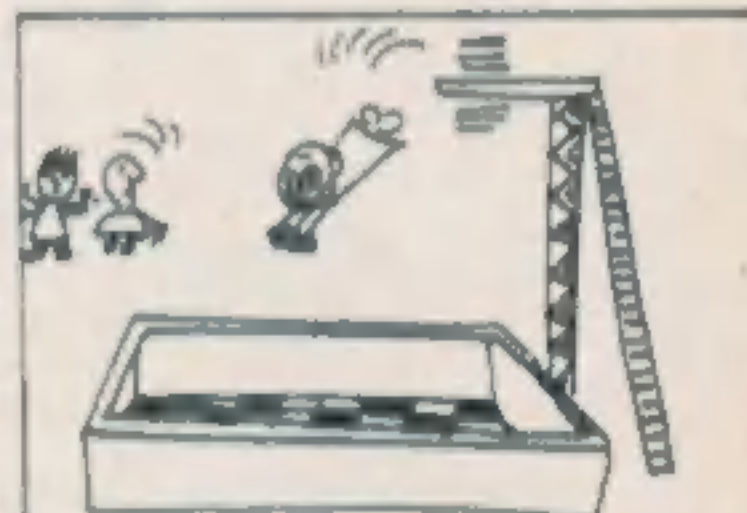
ذهب بائع عجول لبشكري يرتقلا
من قاجر الجملة فقال له قاجر
الجملة : اذا أردت ان تباع البرتقال
فناد هكذا : « يا برتقال يا حلو »
فلما ذهب البائع لبيع البرتقال
واراد ان ينادى عليه نسي اسم
الفاكهة وأخيرا فكر وقال :
« يا حلو ياللى على رأسى » .



جلس رجل على قهوة فجاءه
الجرسون وقال له : طلباتك ؟
الرجل : عاوز واحد شاي بس
يكون ثقيل .
الجرسون : طيب تعال شيل معايا :



تقابل مسافران في إحدى عربات
القطار ، ودار بينهما حديث ودى ،
فقال أحدهما : انلى اتصح الناس
بفتح النوافذ ليلا ، فضحك الآخر
وقال : هذا يدل دلالة واضحة على
مهنتك . قال المسافر : وما هي
مهنتي ؟ دكتور طبعا ، قال الآخر :
لكن من يسمعك بعقدك انك لست .



في حمام السباحة بمستشفى
الأمراض العقلية سأل الطبيب أحد
المرضى عن الأحوال ، فرد المريض
قائلا : يا سيادة الدكتور عندنا من
يستطيع أن يفلز على مسافة ٣٠
٤٠ مترا ولكن ينقصنا شيء ، فقال :
الطبيب : وما هو ؟ قال المريض :
.. الحمام لا يوجد به ماء .

إضحك معنا

الضحك وسيلة فعالة للتخلص من
حالة « التوتر » التي تصيب الإنسان ،
فالضحك يعطى لعضلات البطن
الداخلية تدليكا قويا ، يساعد على
سهولة الهضم ، وتنظيم الدورة
الدموية ، وغدد الجسم .. ويتيح
الضحك للجهاز العصبي الراحة
والاستجمام .. والضحك يجد النشاط
ويبعث في نفسك الأمل ، ويجعل
الإنسان محبوبا من الناس ، والإنسان
الضاحك ينظر إلى الحياة بتفاؤل
وينظره أدق وأحكم من نظرة الإنسان
« الكثر » .

وهو الضحك كثيرة والإنسان
يضحك من كل ما يحسن أنه مضحك
للمعتاد من الأشياء .. يضحك من
المثل « الكوميدي » وإشاراته وحركاته ،
يضحك من رسوم الكاريكاتير ، يضحك
من الغفل والجاهل والمبخل والخبثان ،
يضحك ممن يلقد أصوات الحيوانات ،
يضحك من النوادر والنكت .

وقد يضحك الإنسان ضحك أعجاب
أو ضحك سخرية ، أو ضحك عطف ،
وأحيانا يكون الضحك عقابا ينال به
المجتمع من الأفراد الذين يتناولون
على عادته وقيمه وبين يديك هذا
العدد الضاحك ، فاضحك معنا الآن
وأكثر الناس سعادة هو من يستطيع أن
يضحك . فاضحك كثيرا .

كايلن سمير

حفظ اللسان

اجتمع قس بن ساعده واكثم ابن صيفي فقال أحدهما للآخر :
كم وجدت في ابن آدم من العيوب ؟ قال الآخر : هي أكثر من أن تحصى
وقد وجدت خمسة ان استعمالها الإنسان سترت العيوب كلها : فقال الاول :
وما هي ؟

فاجاب الآخر : حفظ اللسان .

طرائف
عربية



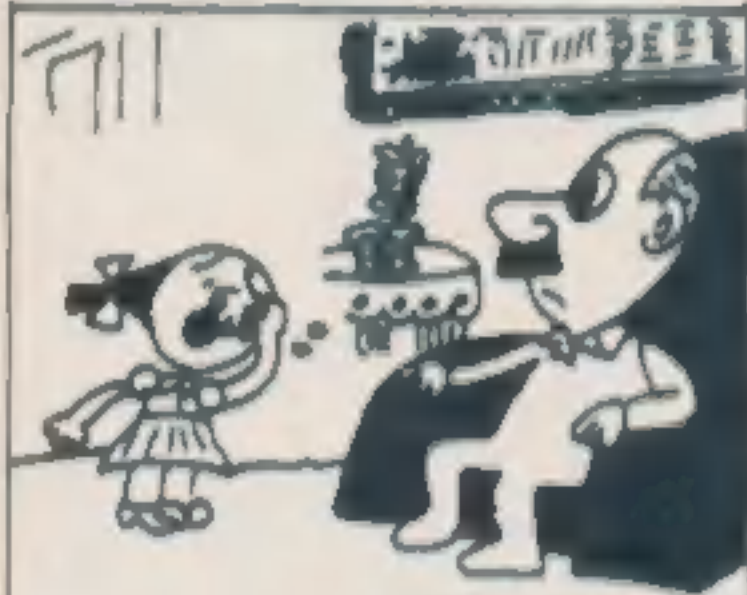
الغلام : ان الرغيف ناقص الوزن .
الخباز : ليسهل عليك حمله .
فدفع الغلام أربعة مليمات ومشي .
فناداه الخباز قائلاً : الثمن ناقص
فرد الغلام : ليسهل عليك حمله .



سأل طفل : لماذا بابا اصم ؟
قالت الام : من شدة الذكاء .
الطفل : ولماذا انت كثيرة الشعر ؟



القاضي للمتهم : اتدري الى اين
لذهب لو كذبت ؟
المتهم : اذهب الى جهنم !
القاضي : ولو قلت الصدق ؟
المتهم : الى السجن طبعاً !



ارسل رجل ابنته الصغيرة
للتسوى بقرش جبهة ويقرش اخر
حلاوة ، وبعد قليل عادت تبكي
فسألها والدها لماذا تبكين ؟ فقالت :
- لاننى لم اعرف قرش الحلاوة من
قرش الجبهة .



ذهب رجل الى احد اطباء العيون
شاكياً من انه يتخيل الأشياء
فتراقص امامه فاعطاه الطبيب نظارة
طبية وطلب منه العودة اليه بعد
ايام ليرى حاله ، فلما عاد اليه
سأله كيف حالك فقال له : احسن ..
اننى ارى الاشباح بوضوح تام !

أبيه ده يا جحا ؟ إزاي الحمار جالس لمراسين ؟



أرسل ساعات جيتي عندي مشاوير
التاجيرى وساعات جيتي عندي
مشاوير التاجيرى دي !!



الاول لصديقه : اليس من العيب
ان يمشي أخوك حافياً وأهلك صاحب
محل للأحذية ؟
الصديق : واليس من العيب ان
يولد أخوك بدون أسنان وأهلك
طبيب أسنان ! ..



مر رجل بجحا وطلب منه ان
يعطيه حنسناره لينقل عليه بعض
الأشياء فقال له جحا : ان حمارى
ليس هنا .
ولكن الحمار لهق وأخرج رأسه
من الشباك فلمحه الرجل فقال
لجحا : اكذب على يا جحا ؟
فقال جحا : عيب عليك التصديق
الحمار وتكلمنى !



الطفل : كم أساوى عندي يا اما ؟
الام : تساوى ١٠٠٠٠٠ ليرة
يا ابنى !
الطفل : اذن اعطنى ١٠ ليرات
على الحساب !

القناعة : سأل عمر بن أبى وقاص
والده : كيف اطلب الغنى ؟ فأجاب
الوالد : يا بنى اذا طلبت الغنى فاطلبه
بالقناعة ، فان لم تكن قناعة فليس
يفتيك مال ..

القناعة

قال ابن عباس ، لجليسى
على ثلاث : أرمقه بطرفى اذا قبل
وأوسع له اذا جلس ، واصغى له اذا
حدث .

الجليسى

العصفور سانجام والجائزة كام

سيناريو ورسم:
علاء السعيد



وثالثا، العصفور
"سانجام"
لونه أحمر!



إذن هو ده
سانجام!!

أيوه -
المكافأة الكبرى!

هجوم -
اهسكوه!

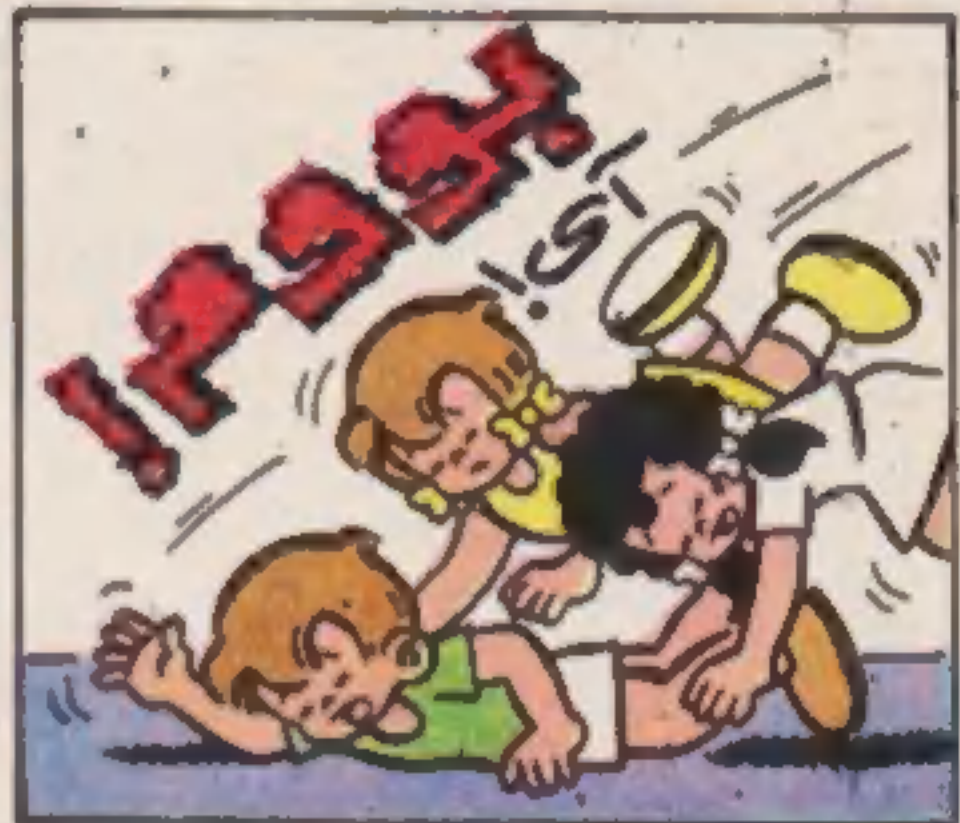
ليه؟.. ليه؟!



ليه ده؟
فيه ليه؟!

طارت الجائزة!

يقصد العصفور سانجام!



أا - الجائزة موجودة -
واقفة على الشجرة اللي في
الحديقة - قصدي العصفور
سانجام - طبعاً!



إذن الجائزة أصبحت مطمونة -
لأنه مش ممكن يفلت من تحت
أمنا - وهيا بنا إلى العمل!



أولاً - نتصل
بالمليونير الهندي، نبداً
٠٠٠-٦-٧-٧-٧



أنا تهنت - قصدي
مايسار تهنت - طبعاً
- طبعاً - لما تسبحي
تلاقيه موجود - كن
إفح تنسي الجائزة!



ودلوقت - استعدوا
وحضروا المعدات اللازمة
للصيد - وهيا بنا إلى
الحديقة!!



اجري بسرعة ويا الله قوام
أنا بصراحة نفسي أشوف

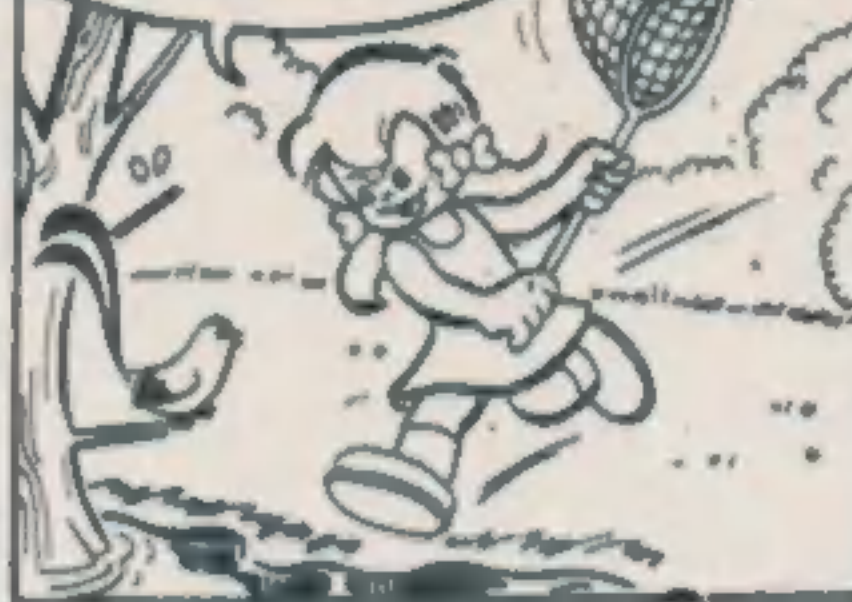
نصطاد العصفور سانجام
الجائزة الكبرى ع تطلع كام



ياااه .. العصفور
هناك .. يعني الجائزة
أصبحت من تصيبي ...



ودلوقت استخدم مهارتي
وأكسب الجائزة ... واحد
إثنين ... هوووب



لأ .. صعب
ممكن



أعتقد ان الطريقة
دي لا بد تنجح
ليه؟



هووب
زي رعاة البقر



أما أنا ... طريقتي مضمونة
جدا .. لأنها تعتمد على
ذكائي وقوتي .. وحليشان
أصطاد عصفور لازم أكون
أنا كمان عصفور وأطير
زي العصافير



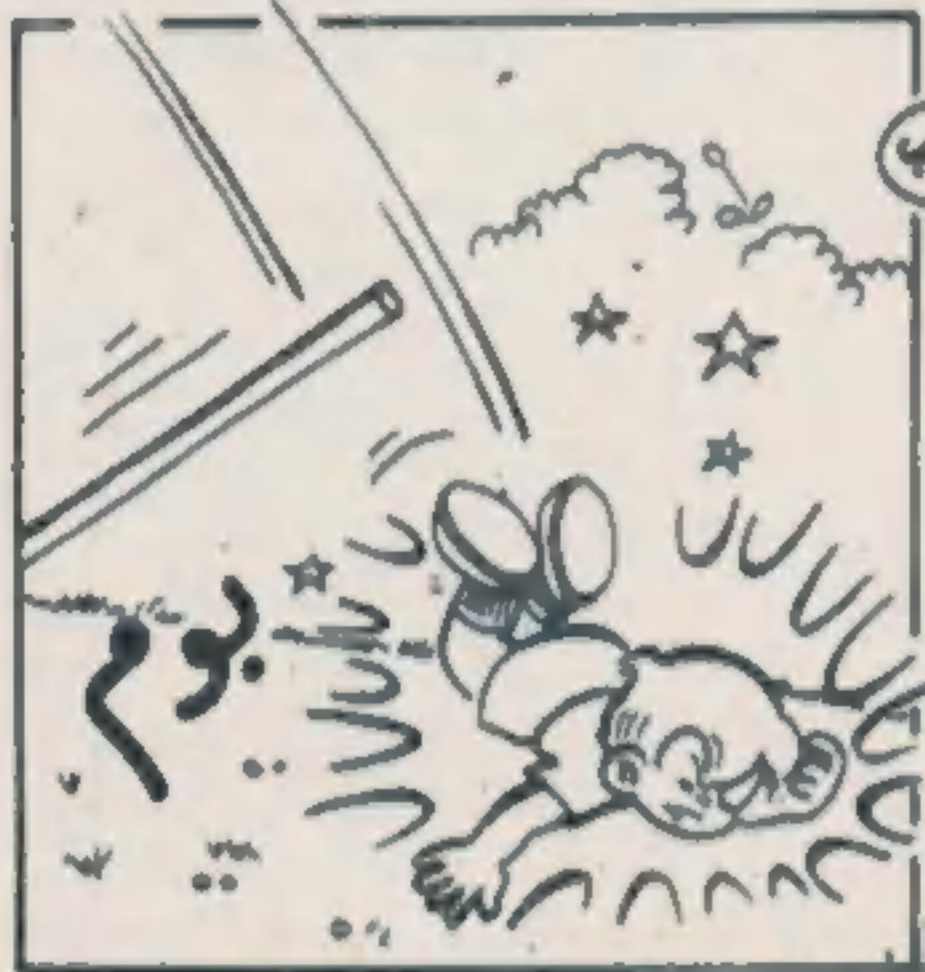
أفلا ... أجزى بسرعة
جدا .. وبعدين أفرز - هووب



فوودوق



ناك
زي الإنسان
الطائر



بوم



أيه ده ١١٩
المهراجا الهندى
وصل ١١
وأنا مكسوف



الظاهر ما فيش
فائدة ١١
وضاغت
الجاشنة ١١
طيب يا لاد بيتنا
نرجع البيت ا



أنت فعلا
تستحق الجاشنة ا
مستحيل لا
شيء غريب
فعلا ١١



مش بيعقول ١١
ساجام ١١٩
عمصفورى العزيز
سانجام ١١



أما مكافأت أنا فهي أنك تعامل
ساجام بطريقة أحسن من كده
وبيتها في ما فيش واهي لأنك تحبسه
في قفص صغير كده مادام هو مصفور
ذكي وبيفهم .. وانت شايف بنفسك
إنه لم يحاول الهرب لأنى بأعامله كويس



لأن الطريقة التي هاجموا بها
ساجام ... وقسوتهم في معاملته
كانت السبب في أنه يهرب منهم
ويبقى عنده .. لأنى هاملته
كويس وجيت له أكل ...



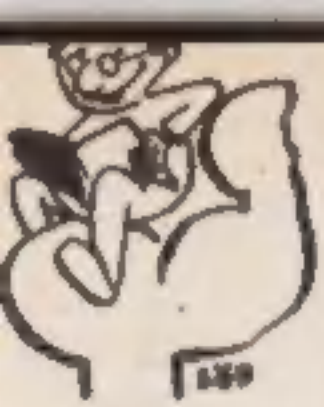
لا .. أبدأ ... الفصل كله
يرجع لهؤلاء الثلاثة ...
لكن
إزاي ١٩



أقدر أقول من غير تفكير
أطيب وأجمل هو سمير
طفل ولكن قلبه كبير
هاها-



وأنا أؤكد إنى بأعامله أحسن معاملة
وأظن د الوقت إنى مش محتاج للظمن
ده تاف ..
لصيه .. حريه
حريه ا



أنيس منصور الضاحك دأخا!

أنيس منصور كاتب خفيف الدم • فيلسوف • كلب العديد من القصص والمرحيات الكوميدية منها « حلمك يأسى علام » • « جمعية كلواثمكر » وهو يحكى عن نفسه • يقول :

وضعت غطاء الماكينة بالقرب من
فسي وجعلت اتحدث بالقرب
من غطاء الماكينة ثم وضعت
فسي في داخله وتردد صوتي
وراح يرن • وامسكت كتابا ورحلت
أقرأ فيه • والصوت يدوي في
انحاء البيت •

وعندما انتقلت الى بيت فيه
هلكونة • والهلكونة تشرف على
حديقة • وللحديقة جناينى •

تعلمت الغناء من ماكينة الخياطة
« كنت أضغ يدى اليسرى على
أذن اليسرى وأقول • يا ليل
يا عين • » ولهذه الحكاية قصة • •
عندما دخلت ماكينة الخياطة بيتنا
وكان لها غطاء والغطاء نصف
أسطوانى واكتشفت تماما • كما
اكتشف العالم الكبير • جرمام بل •
التيليفون • ان صوتى يرن اذا

توفيق الحكيم والمرح!

التقى توفيق الحكيم جلفيا
صغيرا بمبلغ ثلاثين قرشا • وبعد
طوافات طويلة ومضحة اخذته
الى الفندق الذى يقم فيه •
يقول توفيق الحكيم فى كتابه
« حمار الحكيم » :

« اتجهت الى الباب الصغير
الموصل الى الحمام الملق بمجرتي
والحنكة واذا انا امام الجحش واقفا
رزيئا مطرقا على عاتقه • فقامته
لحظة فى اعجاب • ثم تركته الى
هولته وصفائه وعدت الى الحجرة
وضغطت على زر الجرس • ثم
ارتعبت فى مقعدى الكبير • الى
جوار باب الشرفة ومالبث بابى ان
فتح على • لم يجر خادم الطابق •
فاقترته قائلا :

« واحد قهوة لى • وواحد لبن
لك واشارت عينى على الرغم من
الى جهة الحمام • •

فقال سائلا فى ادب : اين ؟

« لى • • • • • » بعدين تعرف •

لقتها على عجل وأنا أومىء اليه
بيدى لينصرف الى ثيابة الامر •
وذهب الخادم ثم عاد بعد قليل
يحمل صينية جميلة من
« الكريستوفل » عليها فنجانان
تقليبان • وابريقان لامعان • •
ووضع احد الفنجانيين مع
ابريق القهوة أمامى •
ثم وضع الآخر مع ابريق اللبن

تجلى • وجلب كرسيًا من دكان
الحجرة • ووضعه أمام الفلجان
التياني فما تماكنت نفسى من
الابتسام • وخرج الرجل وأغلق
خلفه الباب فى لباقة • •

وما كنت أخلو الى نفسي حتى
اصرعت الى الحمام بفنجان
اللبن ووضعت على « سجاد الفلين »
تحت قدم الجحش وانتظرت ان
يرشف هذا الصديق من اللبن رشفة

تذوق النكتة دليل الذكاء

هل تعلم ان اللماح أو الذكى هو
الذى يستطيع ان يفهم النكتة ويضحك
عليها ؟

فانت تعرف ان الشخص غير
الذكى ليس له القدرة على تذوق
النكتة بسهولة أو فهمها •

والضحك يحفظ حيوية ونشاط
الإنسان • يعكس الحزن الذى يهدم
الصحة ويسبب الاكتئاب النفسى •
والضحك سمعت هذا المثل الشعبي
« الضحك يضحك لك الدنيا • »

والضحك محل دراسة علماء
النفس • وفى رأيهم ان الضحك
ظاهرة انسانية جديرة بالدراسة •
على فكرة خذ بالك جيداً
فالضحك انواع مثلاً :

الضحكية الانعكاسية :

وهي موجة الضحك التى تنتاب
شخصاً دخل على جماعة يضحكون
دون ان يتبين سبب ضحكهم •
ويشاركهم الضحك •

ضحكة الراحة : وتأتى لشعورك
بالارتياح بعد مجهود أو مشكلة •
ضحكة الانتصار : وهي تعبير عن
احساس المنتصر بالفخر والسعادة •
ضحكة الترحيب : وهي الضحكة
التي يعبر عنها وجه الرضيع •

ضحكة هستيرية : وهي الضحكة
التي تكون فى غير مكانها أو زمانها
وهي حالة نفسية قد يعقبها البكاء •
عموماً المرح يعتبر من المقاييس
التي تقارن بها الأمم • « فالسويد »
يعطى أكبر عناية للاطفال من حيث
وسائل الترفيه ليقتضون أوقاتاً
مرحة • • أما الإنسان الذى يضحك
بصوت عال وهو يدفع أو يقوم
بحركات سخيفة فهذا لا يعتبر طرفة
أكثر منه قلة ذوق •



أهناك مدرسة الحساب • بأها عاينى كان عشرة صباغ
علشان الخمسة قرش لتقبل القصة على تلوذا



فارغة .. وتسلطنا خارج البيت
ونصف الاغنية محشور في حلقى ،
والانغام ماتت على اوتار العود الذى
تأبطه زميلى ..
وكانت ليلة .. لم نطق بكلمة
واحدة طول الطريق ..



المصورة الثانية ان تقوم باحياء
الليالى .. فقد كنا نتسلل الى الفرح
ثم نندمج وسط الناس .. وأهل أغنى
وزميلى يعزف : يا واهور قول لى
رايح على نين .. وانت وعزولى
وزمانى .. ومن زيك عندي ياخضرة
وفى مرة سمعنا طيلا وزمرا فى
أحد شوارع الصورة ، وذهبنا الى
الكان ، ولاحظنا ان .. اناسا
كثيرين ، وانه لا يوجد مطرب .. ولا
توجد فرقة موسيقية .. هذا الى
البيت واتينا بالعود وذهبنا الى
الفرح ، ووقفنا عن بعد ثم تقدمت
مع زميلى الى داخل البيت ، وجعلت
أغنى وهو يعزف .. وفى لحظة
سقط الطائوس المعلق من السقف ،
وتطايرت فى الظلام السياف لا
أعرفها بوضوح ، لكن جافة كلها
ريما كانت لباقيب او للالو زجاجات



وللجنائنى ابن مريض ، ولولا مرض
هذا الابن ، ما دخلت عالم الفن
والغناء والموسيقى ، وكان هذا
الابن يفتنى : اه باليل يساعين ..
باجارة الوادى طربت .. ويلبس
مهران .. وتعلمت اذنى بمنجرتة
مرة واحدة .. ربيات أغنى لنفسى
والغنى للآخرين .. واتلفت مع زميل
لى .. ونحن نلحمذ فى مدرسة

من فكاهات البابلى

كان عبده الحامولى يفتنى : اهل
السماح والملاح فى اراضيههم ١٩
فرد البابلى قائلا :
فى البنته المقسارى ١١
لان البنته كان قد حجز على
ارض البابلى كلها فى ذلك الوقت .



قيل ان البابلى كان يلعب
الطاولة فلعب لعبة لم تعجب خصما
فرمه قائلا :
د اعذه لعبة يا سيد بابلى ؟
انن ما الفرق بينك وبين الحمار
فرد البابلى :
.. ليس بينى وبين الحمار
سوى هذه ،
(مشيرا الى الترابيزة) .



كتاب دأديب "الوشاء"

كتساب وأديب أما الكتاب فهو
(الوشى) أو الظـرف
والظرفاء .. والاديب هنا
هو محمد بن اسمعيل بن يحيى
والشهير بـ (الوشاء) والوشاء
هنا ليس من الوشاية أى نقل الكلام
والغيبية ولكنه مهنة تطريز الملابس ،
وقد ولد محمد الوشاء فى مدينة
بغداد فى منتصف القرن الثالث
الهجرى .. وكانت بغداد فى ذلك
الوقت طاقتة الدنيا وحسناء الزمان
أو المدينة الاولى فى العالم كله ..
ومركز الحضارة العالمية وعاصمة
العالم الاسلامى .. وكتاب الوشى
يتكون من ٥٦ بابا .. يرسم فيه
الوشاء بالكلمة فطصبيه الأتيمان
الطريف فى عصره .. ولو أردنا
تلخيص الـ ٥٦ باب فى جملة واحدة
أن نقول .. أن الشخص الطريف هو
الذى تتوفر فيه الاناقة وحسن
الهيئة ، مهذب اللسان ، الطائفة
رقيقه ليست سوقيه ، من اصحاب
والكياسة أى ابقى ونكى ..
وأغلب الظن أن قراعتنا والحمد
لله كلهم ظرفاء ليس كذلك ؟



او رشتين ، فلما هوجم لاجرمه
واذا ميناء نظران الى اللجان فى
غير اكثرات ..
ذهب الحكيم الى العلكواستشره
فلمعه ان يمسرى له بزازة ..
فيقول توفيق الحكيم :
د تركتسيه .. وامرعت الى
الاجزاخانة القريبة فدخلتها وطلبت
من فردى بزازة ..
فسالتى الصيدلى :
- الولد عمره اذ ايه ١٩
فارتبكت ولقت :
- والله .. من ولد ...
فقال الصيدلى :
- البنت ١٩٠٠
- ولا بنت ..
فحملت الرجل فى وجهه كالمخاطب
نفسه وسالتى :
- لا ولد ولا بنت .. يبقى ايه ،
فيه نوع ثالث جديد ما أعرفوش ١٩
: هو فى الحقيقة ، جعش ..





ليوناردو دافنشي

إنسان مرح وعبقريته زمانه!

بمقاييس عصره ، وعصرنا - أيضا تلقى الناس أنه شخصية عبقرية
الدار دافنشي في حياته الكثير من النقاش .. هو رسام ، ومثال يجيد
فن النحت ، عندما يتحدث في العلم يبهج العلماء ، وعندما يناقش
الفلسفة يقنعهم ويسكتهم .. مهندس معماري عظيم ، وأديب يؤلف
القصص والاساطير ، خياله واسع ، وساحر يحكي ويمثل فكان متعدد
جذابا ولديه حسيلة لا تنتهي من الفكاهات .. كذلك ، ومنجزات
الحضارة من الدراجة الى الطائرة الى الفواصة ، ولدت في خيال
وحسابات هذا الفنان والعالم العظيم .



كتب واحد من المعاصرين عنه
يقول : « ملامحه حسنة ومتناسقة
مل جذابة ، كان يرتدى رداء وردي
اللون قصيرا حتى الركبة ، مع
الحلم بأن الجميع يرتدون الازياء
الطويلة .. وجهه الصافي الخالي
من الانفعالات ، نظراته تدل على
الذكاء رغم شكواه من قصر النظر
صوته متناغم ، وكلماته مطعنة
بالفكر ، تصنع منه الفنان المثمن ،
تتناقل الافواه حكاياته بسرعة ، لأن
له هدفا ومعنى .. »

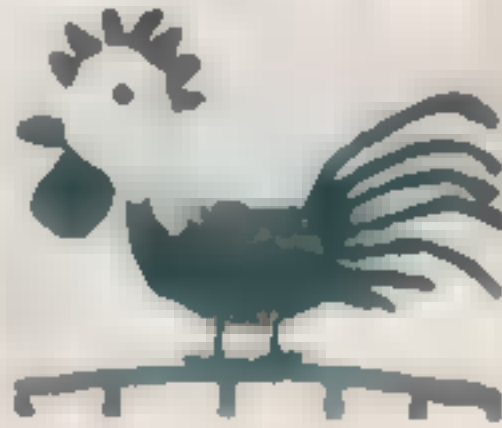
وتعود لليوناردو أن يسجل بعض
حساكياته في ملكوته ، ويكتبها
باختصار موجز مفيد ، بأسلوب يكاد
يشبه أسلوب البرقيات ، العجيب
أنه كان يكتبها معكوسة من اليمين
الى اليسار ، رغم انه ايطالى
الجنسية والمتبع انهم يكتبون من
اليسار الى اليمين وليس العكس .
ولم يكن أحدا يستطيع قراءة
ما يكتبه الا اذا وضع امامها مرآة
.. وهذه العجوبة الخسرية من
عاجيبه ، ومن ثوابه أنه لم
يلق على نفسه صفة الاديب رغم
أنه كان اديبا بمعنى الكلمة . وهذه
نماذج من اساطيره :

أسطورة البهجة

— من هو الفلاح الذي يسمع البهجة والمرح في الجميع ؟
— انه الديك .. الديك والبهجة والمرح شيء واحد .. انه
بهيجنا عندما يطلع النهار بصياحه وعندما تسطع الشمس ، يصبح
ويجري ويقفز ويمرح وهو يصبح دائما في معادة ومرور . وعندما
يصبح الغشاء والناس الديك ، يشعر بالبهجة ..

.. والحزن!

— وما هو الحيوان الأكثر حزنا ؟
— الحيوان الأكثر حزنا .. انه الغراب الاسود .. ان الحزن
يشبه تماما ، فعندما تخرج صفاره من البيض ، يهرب الغراب الاسود
لانه يرى أن ريشه لونه ابيض .. يهرب بسبب الالم الكبير الذي
يشعر به ، ويتركها ويلتزم فوق شجرة قريبة يبكي ، ويرفض
اطعامها وعندما يرى ويتنبه الى أن الريش الاسود بدأ ينبت على
اجسامها يعود الى حبه ..



أسطورة البخيل

كان الضفدع بعد راسه بين أن وآخر ويلطم قليلا من الارض ،
وذات يوم سألته الجملان الصغير لماذا أنت نحيف دائما ؟
اجاب الضفدع :
— لأنني أشعر بالجوع دائما ..
وتعجبت الحشرة المذهبة وقالت : ولكنك تتغذى على الارض لماذا
لا تأكل حتى تشبع ؟
فقال الضفدع البخيل بنظرة حزينة : لأن الارض ايضا يمكن أن
تتغذى في يوم من الأيام ..
اصور !!



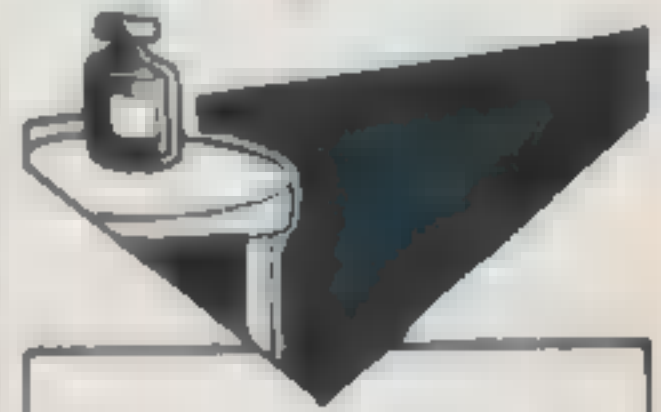
ربك فنته - اعلا الانبياء بذكرهم الناس ...
ليس تصرف انت بعض تلعب عماره 1119



انكزني اكسير الشباب



زكي ذكرا زيتون يا اخويا - الحقني ... يا يا اس -
 أنا مكتئب جدا !!
 فريد؟ اخويا؟ مالك؟
 خير إن شاء الله !!



كثيرون ، لفيسة البعثاني
 رسوم ، حكام برمشوي

هناك أيام يحسن فيها الإنسان
 بالحاجة إلى قلبه سبعة هنك ...



إيه الكلام ده؟ طيب سن الخمسين
 في رأي هو الهداية الحقيقية للحياة
 لأنه سن الحكمة وأكتمال الرجولة
 والخبرة! هاهاها!
 وما الفائدة يا حزيني؟
 تمام كأنك أهديت
 الأصابع مشط هدية!



إيه الموضوع؟ طمئني بسرعة
 شغلتيك عليك !!
 كاشة يا اخويا - تصور اليوم عيد
 ميلادي وأتم ٥٠ سنة ، وأساق بيت
 تلتخليخ ، وكمرشي كبير ، ودقات قلبي
 سريعة وهندي نحيان وشعري
 شاب وزكي دايم تشرعش
 ولون الخلف !!



فحمت الحكاية .. همو فريد
 محتل المزاج - لازم نشوف
 حل للموضوع .. وأنا
 عندي الحل !!



إسمع يا فريد ، واضح جدا انك مكتئب
 ولا يمكن تقمعه وحدك ورأي
 تقمعه عندنا .. أسبوع وشهر
 ونغير جو
 آه يا اخويا
 عندك حق -
 تشكروا يا زكي
 يا اخويا!



ثم إنك تمكن تكلم على كيفك -
 عندك حق ، إنك فين وسن الخمسين
 الملعونة فين؟ ولا كلمة مهما قلت
 لي ، فأنا الآن في خريف عمري
 يا للصوت !!



طبعا فاك - ومعقول أنسى ، فأكبرنا أبوك غطب مني واضطريت
 أقوم بتصليح كل اللطفيات الناجمة من حلبة تجارب الكيماة بناحك
 وكلفني مبلغا وقدره -
 هيه!! أيام كانت جميلة! إلا فاك - طبعا فاكرا!
 هموتاني! آه - بمناسبة العجزة
 يا همو - سمعت كنت آخر
 اختراعاتي ، محلول يعيد الشباب
 اكسير الشباب والحياة!



آه... آه... آه... نزيك؟ نزيك نزيك الشباب -
 آه... ما أجمل
 الشباب!!
 يا سلام يا همو فريد
 فاكرا لما أهديتني في عيد
 ميلادي أول حلبة غدايب
 الكيماة الصغيرة فاكرا!



كلام فارغ! يعني أنا فار تعارب يا ولد؟
أو أنت مجا يعني أرنب مثلك؟

لا طبعاً. لأن عندك
أذن صغيرة جداً.
لا يمكن تنفيع تبي
أرنب!!



وتفضل يا هو أكسير الحياة
اخترته عشاق أحتفظ
للكلاب والقطط والأرانب
الصغيرة بشباب دائر فيطاولوا
صغيرين - طوين - أحتقد إن
الدواء ده ممكن يجيب نفس
التوجه
معالك!!



أكسير الشباب ١٩ - كلام جدد ١٩٩

طبعا يا هو كلام جدد - أنت
نصيت إن حمقري زمان ١٩



وأرجع تاني أعمل اللي في نفسي. أرنب تهرلك
والبس الحيفز وأكيب موتوسيكل وأكسر بندقي
بأسنان وألبس قميص ضيق وأفشيخ زنا ميريه.
كالشباب كل شئ في نفسي أحله!

ممكن يا هو - ممكن!!



و لا ١٩ - ده يبعد الشباب لخلايا
الجسم بطريقة سريعة، ولكن أشرح
لك علما طريقة تنشيط الجهاز
العصبي
يا ده حقيقة أم خيال ١٩
حلم أو هلل - أقالو
كان صحيح!!



شوف الأرنب الطريف النونو
ده - عندك ٣ سنوات!!

معقول ١٩ - شئ مد هل!
و- تفكر يعني الأكسير
ينفع معا يا ١٩



لأن تفضل الزجاجة حشر نقط كل ٣ أيام
مش أكثر من ١٠ نقط - اتفقنا؟
منفهوم - نيكو يا ابن الحوي
أكتب لك وصية
بكل أملاك!!



لأنا ضروري أني
يا هو لشي مهم جدا
الدواء قوى جداً!!

فاهم - وأوعدك
أمشي حسب
التعليمات بدقة!



ناولني بسرعة الدواء.. ناولني الأكسير
أنا جاهز - تفضل - فهمت
كوليس النظرية يا هو
مهم تأثير بيوكيميا في
بسيطة!!



طبعا أنت في بيتك يا فريد، أوصل زيكو المدرسة وأخذ تصريح
أجازة من نقاش وأرجع ألقه معالك و -

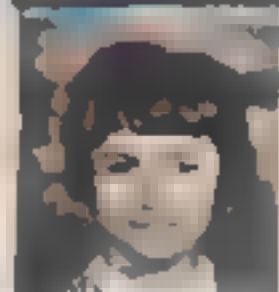
ولا تشغل نفسك
أنا مشاغل ففلا
بتحسب!!



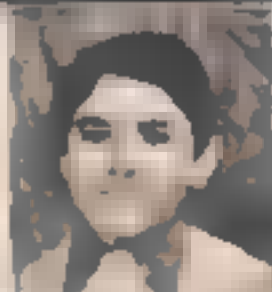
بابا نادى حلق - إلى اللقاء
يا هو - وأرجوك افكر
كلدي، ولكن حريصاً!!



ها ها ها - أصل لو الدواء
نفع - زيكو العزيز مضطر
ينتظر الميراث مدة طويلة
ها - ها - ها!!



نورين
رفا



علاء الدين
أبو الملا



هو الولد زيكو قال كم بقطة ٢-آه-
الفتكرت- قال ١٠ نقطه كل ٣ أيام-إنا
هو فاكركي أرنبا وقطة من قطعه ٢



وتعال لي ياد واما الصبيب
تعال لي- لاني-
لاني !!



حفلير- خرجوا- وأنا وحدي
قاعده في البيت ههه



يااا!! الوقت لا يمر وكان الزمن
توقف.. وأنا حاول أتعلق من
النشيجة فنونا !!



مش بطلال أهه- إنا زيكو
لاني يقول لي المفعول يظهر
بعد كم يوم؟ أو كم ساعة؟
أو كم دقيقة؟- ياتري- ياتري؟



أولا، أنا إنسان- وشا نيا
أنا إنسان بالغ- وشا نيا
بالشفا إن شاء الله !!



اصبر يا قريه- الصبر طيب !!
نفرج على اليوم المضلوج
في التلفيزيون ونشوف !!



الإنظار ممكن
يطير عتاي-
وبعدين؟- وبعدين؟



الحقيقة ولا أرى
أي تغيير للزمن !!



والله وفضلت زي ما انت يا قريه-
واضع جدا إن الولد
زيكو استغل مذاجي
وشحك على وأنا غبي
اللع
صداقه !!



طعمه مش بطلال ..
بس ميزر حبتين !!



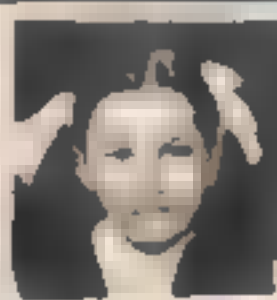
مستحيل الوقت يمر ببطء جدا-
أهكيد الجرعة ضعيفة-
أشرب جرعة ثانية-
شي لا يضر !!



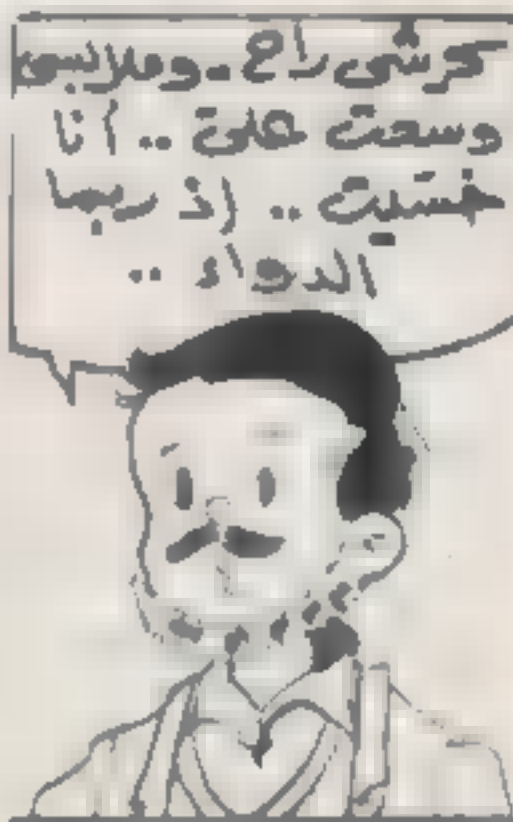
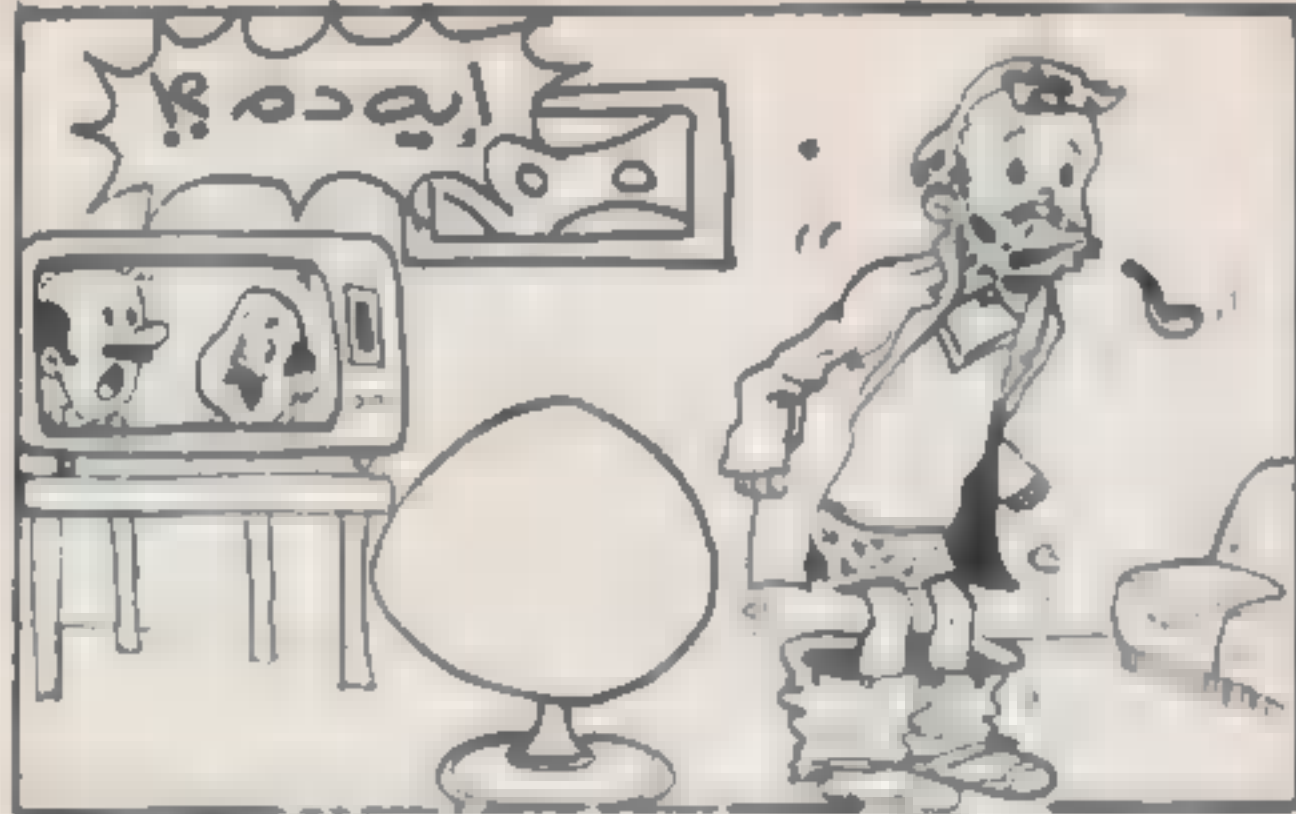
محمد
عبدالرحمن



عبد الجابر
مهدي



جيهان
الشلال

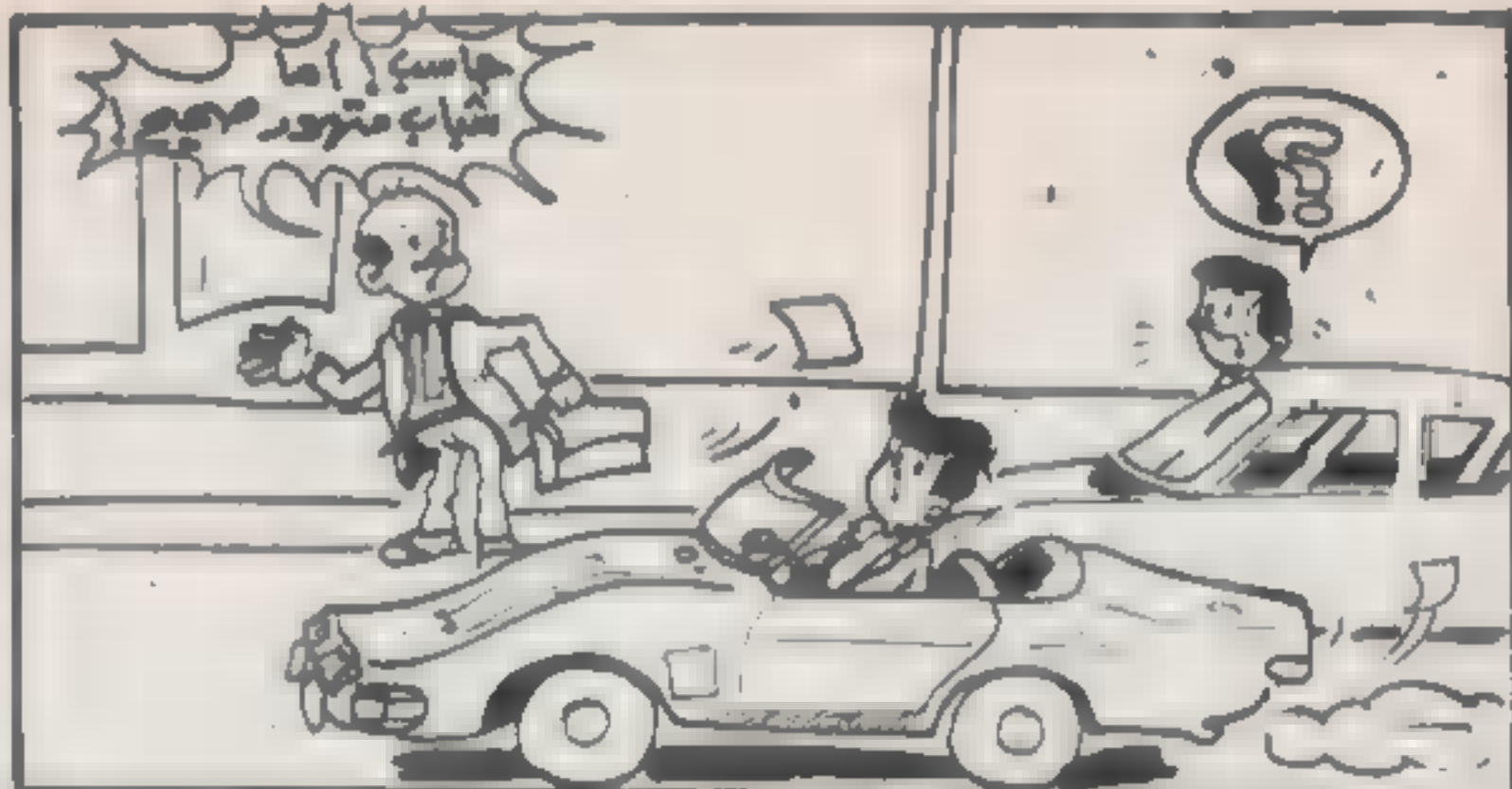
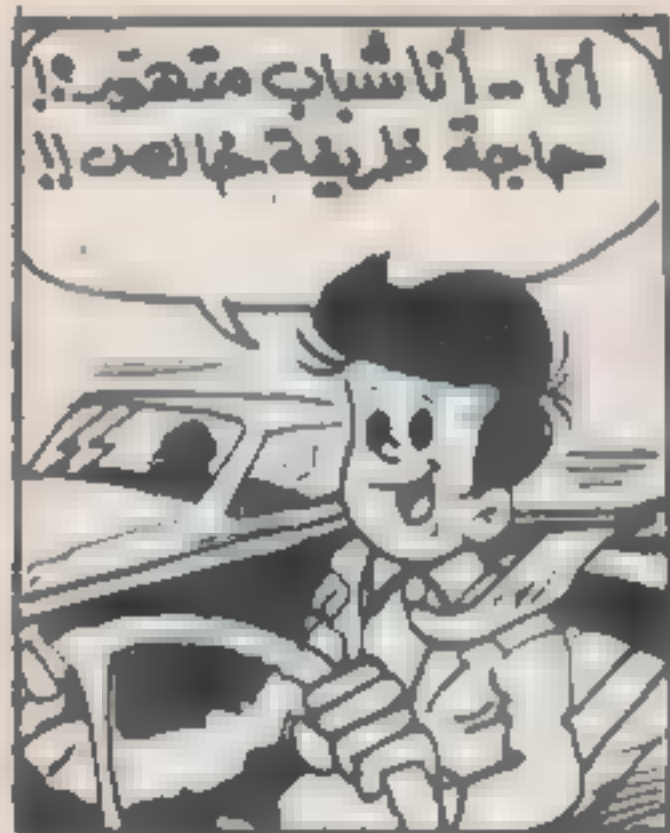


مسلم
عبد المنعم



عالم أحمد
فرغلي



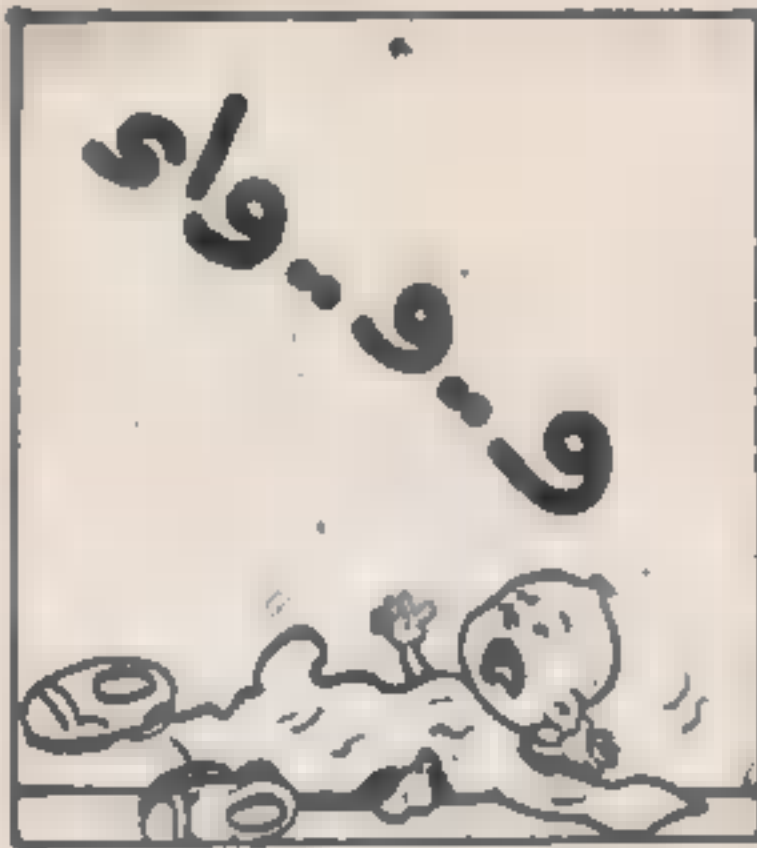


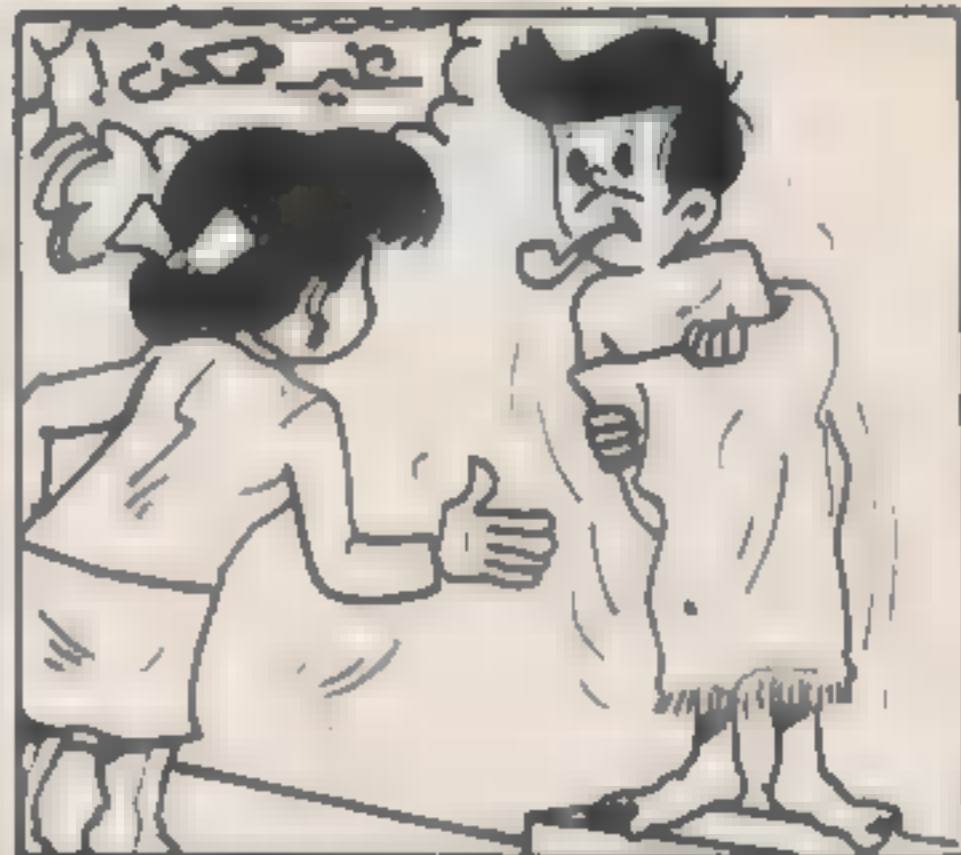


فاطمة
الطيب



عبد الله
الطيب





مذكرات عصام



وعدت جدتي بمجدة ما تنتهي أيام الإمتحانات ،

أقضى معها يومين ثلاثة .. ونفذت وعدتي ، ومجدة ما سمعت صوتي على الباب فتحت واخلفت في أحضانها .. وبعد ما أخذت الحصة المقررة من القبلات والدلع ، بدأتني : « تعجب قائل ؟! أو تشرب عصير طماطم كله قيثامين أو تدخل تاخذ دش الأول أو ... » ، وأنا عارفها ، لو بيدها تلك الكرة الأرضية وتقدمها لي هدية ، ولو بيدني تقعد سلطانة زمانها ولا تتعب نفسها .. فقلت لها : « تعجبى أنا أعمل لك ليمونادة ؟! .. إنما

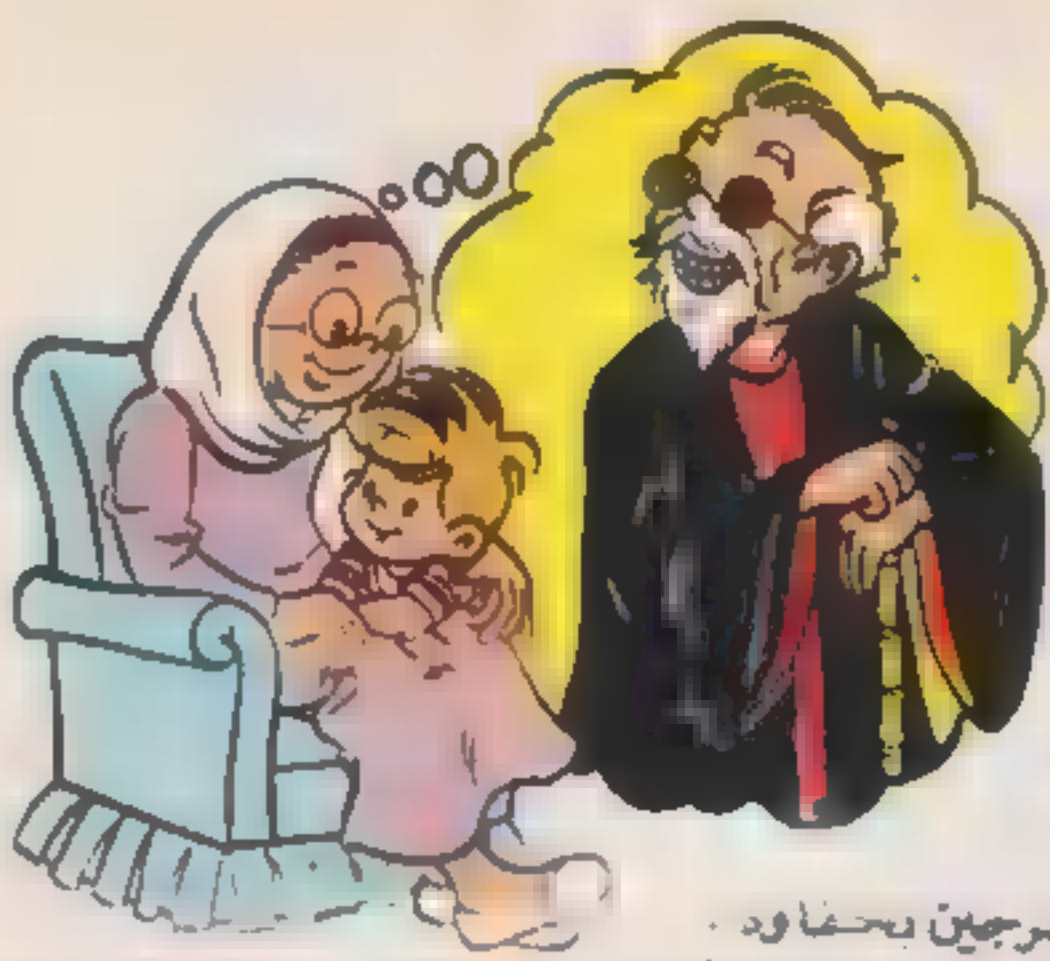
ليمونادة علية .. بديعة .. هائلة .. حالا ، حالا ، وخدمة ممتازة وسريعة كما يقولون في إعلانات التليفزيون .. » ولم يكن لديها فرصة كبيرة للرفض أو القبول لأن طرقت على المطبخ ، وأين السكر ؟! آه ، إفتكرت في العلبة الخضراء ؟! .. وبسرعة بسرعة ، أخذت 5 ملاعق ملشان الليمونادة تبتف حلوة ، وتغذيها .. وعصير الليمون .. وتفصلي يا حبي .. وتسام الأيادي يا حياقي .. وشربت شقطة واحدة ، وتغيرت ملامح وجهها ، وقالت : « أشربها بعد الغذاء ، ولما يوصل أخوك وأخلك تخضر فوراً .. » وفي ذات الثانية وصلت أختي .. وصمتت تحمل شوربة .. مستحيل تنعبي نفسك يا ستو ، أنا أعرف أعمل شوربة ممتازة .. وباستسلام وافقت .. وحضرتا السفرة ، وعملنا السلطة الفاخرة ، وقعدنا نتغدى .. ولسه باشرب أول معلقة ، وقلت لها ، الظاهر سيادتك نسيت الملح ؟! وتدخل الأخ هشام ، « هوانت ولا يعجبك العجب .. تعرف تعمل زيها ؟! .. الحقيقة ولوجه التاريخ لا .. لا أعرف .. إذن بلاش غلبة .. أسكت أحسن .. وجاء التعليق السكر من جدتي ، لا أظن أنها نسيت الملح ، إنما الملح تحول لسكر بين موابحك يا بنبونة !! وفي هذه اللحظة فقط تنهت أن سيادتي هو السبب .. لأنني ناولتها علبة الملح وعني في الواقع ، علبة السكر وإني بدل ما أحط سكر في الليمونادة حطيت للملح والمسكينة جدتي ، شربت منه ولم تعترض ولم



تكسدي .. يا حبيبتي يا ستو .. كلت ذوق ، يا خير .. دي شربة ملح .. فعلا ، حبيبك يبيع لك الملح في الليمونادة .. بعد القطار قعدت جنبها ، وإحكي لي حكاية ، قالت حاضري ، وصلى على النبي « كان يا ما كان في سالف العصر والأوان ، رجل في بلاد كسرى أنوشروان كثير الدعابة ، سريع التكنة .. ويميل للفكاهة ، واسمه « ريمان » .. وعم ريمان بارز الأسنان « طويل القامة ، مرفوع الهامة ، يضع على عينيه نظارة سميكة وله لحية بيضاء ، ويلبس عباءة سوداء .. وكان عم ريمان يعلم الصغار

والفتيان حفظ القرآن ، ومن لا يحفظ الآيات يضربه ، وكثيرا ما نصحه الناس أن يغير أسلوبه ، ولا سبيل ويقول : ريمان ، لا بد أن ينقرظ بالنقرطان .. وكانت من عادة عم ريمان إذا ما عطس ، يأمر الصبيان قاشلا ، صهقوا يا أولاد .. وتصادف أن خرج ذات يوم ، فترحل ووقع في بئر حميق ، فأحسن بالخوف .. بل بالرهيب .. أصابه الهلع والجزع .. واشتد عليه الكرب ، وأطاح برأسه الهم والغم ، وفطن الصبيان و ... واضطربت أقاطمها : هل هذا عربي يا ستو ؟! .. فضحكك قاشلة ، طبعاً صربي .. ولما كنت في عمرك حكته على





جدتي .. المهم تنبيه الصبيان أن عم ربحان وقع في البئر ، فألقوا له بحبل ليمسك به ، وبدأ الأولاد يجذبون الحبل بقوة وعزيمة لينقذوه من هذا المقلب اللعين ، إلى أن فاجأ العطس ، فصفق الصبيان ، فوق مرة أخرى ، فرموه الحبل ، وفي منتصف الطريق عطس ، فصفقوا له .. وأخيراً خرج من البئر ، ومن يومها تعلم عم ربحان : إذا عطس لا يأمرهم بالتصفيق ، وإنما بحمد الله ونحوه الديان .. وتوته ، توته خلصت المحدثه ..

بعد الرجوع من عند جدتي استقبلني فرقة المهرجين بحفاوة ..

وباحتجاج في نفس الوقت .. خير ؟ الغضب والاحتجاج ممكن أفهم سببه ؟ .. وانطلق شطلة بحمارة : « أنت عارفان بداية الأجازة لها طعم خاص ، بعد حبسة طول السنة كالقروء في الجبلية ونزوري نرسم خطة وبرنامج حافل وجماعي ، ولا تنفرد سياوتك برحلات وزيارات فردية » قلت : موافق .. وتطوع أيمن لشرح باقي الموضوع : « هه خيابك قابلنا مشكلة عويصة .. الفرقة كلها في حالة فلس رهيب .. أنت عارف من أول أسبوع ، في المصروف ضاع في الحلويات والبنبون .. وباقى في الشهر واعتمادنا على الله وحليك .. وما في الجيب توزعه علينا إلى أن نحصل على معونة ، وأعدكم بأنني أتصرف بحكمة وعقل فيما بعد .. » وبمنتهى الهدوء حسن تدخل وقال : « أي شيء ممكن يحصل في الكون إلا بحيلة الأخيرة ، صعب نصدقك وإلا تبقى فقدنا عقلنا .. والمهم فكر في حل يا قائد الفرقة .. لحل الأزمة الماثلة .. قلت لهم : « بصرحة لا حل إلا الرجوع لحبسة القروء داخل جدران الهبوت .. لأن الآباء ألف مرة أعلنوا رأيهم بصراحة في الموضوع وقالوا السلف ممنوع ، وأعلنوا حسابات دقيقة للمصروف من أول يوم .. هذا إلا إذا هبطت على رءوسنا شروة من السماء .. وأظن هذا خير معقول ، ولست في عصر المعجزات .. »

وقعدنا على سور حديقة .. وكنا في موقف لانحسد عليه .. وكل واحد بدأ يقول كلمة أو يردد حكمة ، فعلا الإسراف عادة رذيلة . (ده حسن) - فكبروا .. فلا يأس مع الحياة . (ده أنا) - أول جنيه يوميل يدي ، اشترى به حصالة . (ده شطلة)



- لا أكذب عليك ،

اشترى بنصه على الأقل شيكولانه . (ده أيمن) في نفس اللحظة وصل صاحب الفيلا وقال : آها - بدأت الأجازة واللعب في الشارع والازعاج .. لا يا أولاد ، أنا عندي اقتراح نلطفوا إلى الجنيينة ، نسقوا الورود ، تجمعوا الأوراق الواقعة ، وكل واحد ياخذ ربع جنيه .. وفي صهوت وحد قلنا : بس إلكن ، لا مانع .. والفنلان الفلاس وحش .. والأجازة حلوة .

عصا



اضحك مع



شاعر النيل حافظ ابراهيم



سألك حافظ ابراهيم لزيارة
البحر اوى باشا وقضاء بضعة ايام
فر. « عزيتك » فر. اليف فلما اراد
القوية خرج الرجل لتوديعه
فالتفت اليه حافظ وقال :
« يا باشا : اليس عندك عزية
قديمة تعطيتها لى ؟ »



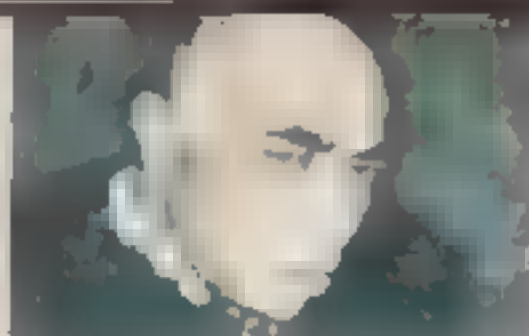
كان لحافظ ابراهيم صديق
اسمى اللون ، وكان قساعرا ايضا
اسمه امام العبد ..
وفى جلسة ضمت حافظ وصديقه
امام واخرين جلس « امام العبد »
يكتب خطابا .. والناء ذلك سقطت
تلمحة هجر على الورق .. فقال له
: « الحق يا امام .. لعلك
هزتك .. »



الفكاهة في اشعار بيرم التونسي

بيرم ، الفنان القدير عبير عن
المعاناة التي كان يعيشها الشعب
المصري بقصائد انتقد فيها احوال
البلاد السياسية والاجتماعية ،
فخرج شعره بعمل النقد الفكاهي
البناء ، فكما انتقد المجلس البلدى
حينما فرض عليه ضرائب لا يعلم
عنها شيئا ، انتقد كذلك العادات
الاجتماعية السيئة التي اضررت
بالطبقات الفقيرة الشعبية خاصة
والتي خرج منها بيرم الشاعر





الدكتور ناجي



ذهب الدكتور الشجاع ناجي
لزيارة أحمد المريض . وكان
المريض فقيراً .. فوصف
له الدواء واشترى من جيبه
ثم أعطاه لزوجته المريض ،
وأعطاهما معه جنينها لتشتري به
طعاماً . ومضت أيام طويلة ، والتقى
ناجي بعدها بزوجته المريض ..
فسألها ناجي عن حال زوجها ..
فألت :

الحمد لله : ربنا يخليه لينا
يا دكتور الجنيه يتاعك جينا به
دكتور كويس وربنا شفاء والحمد
لله .



الشعراء

أمير الشعراء أحمد شوقي

ذهب أمير الشعراء أحمد
شوقي لمقابلة شاعر النيل حافظ
إبراهيم وتصادف أن كان مع حافظ
إبراهيم الشيخ « أمام العبد » ..
وكان أسمر اللون فقال شوقي :
- أنتم شكلكم رزي الملاحه ..
الملاحه : تحتوي على ملح أبيض
وللفل أسود ..



ويطلى قسولة عريت والقسولة
ليطلع الواد عبيط والبنت مخبولة
متعرفيش ان الكلام ده يتلك الاولاد
ويفرجوكي المار وتعيش مخبولة
رغم كل هذه القوالب المرحه ،
لم تكن شخصية بيرم هزلية او
كوميديه ، لكنها جادة أكثر مما
لتصور .



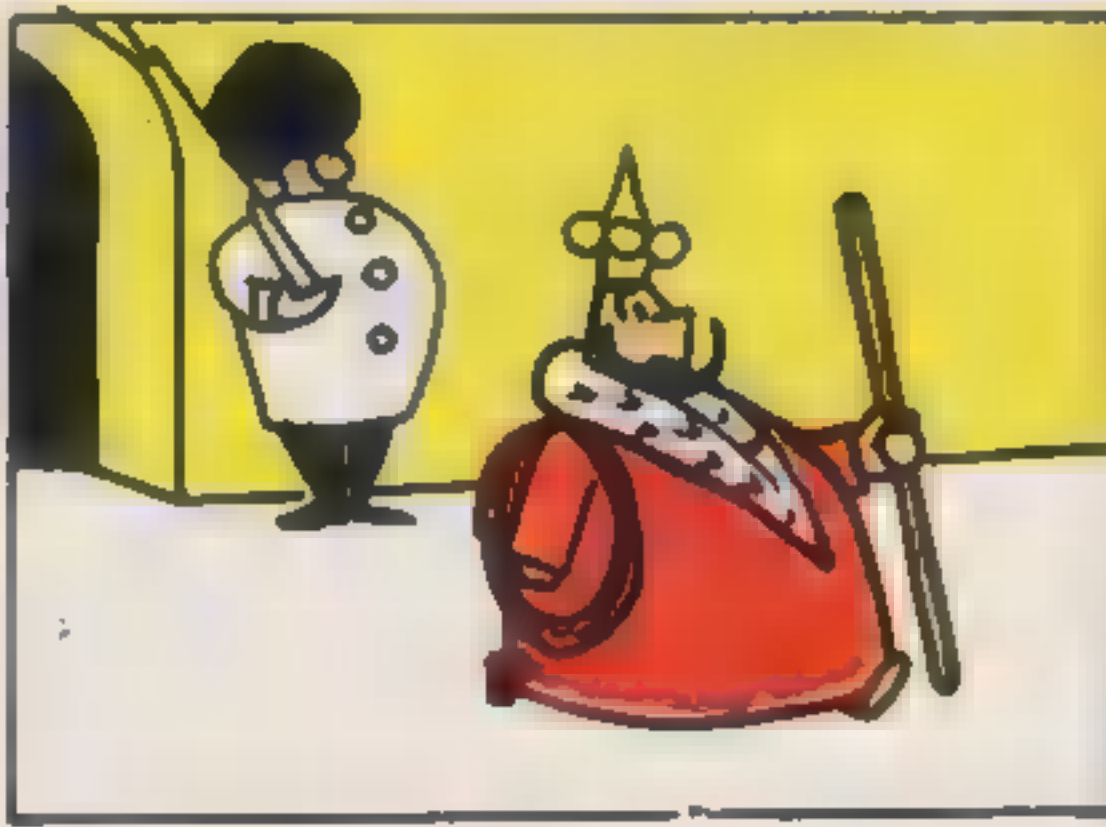
أوهي تطاوهي كلامه وأهمل طرفة
والسقم والسم أصله من أيد البياح
ويقول عن الام التي قتل تحشو
بطن ابنها بالاكل طوال النهار :
وحياة مقام النبي خلتى قلبى
انفس من كتير ما ترحى
جسوا بطرسون ولادك رضى
حرام عليكى لهى بطن العيال شونة
هى برتقان ، شى بطاطة ،
شى جسنزر و شى خص
كذلك تصيح الام بالاعتفاء بنظافة
ابنها ويملايمه يقول :

بهمى الفوايش وهساتى للولد بدلة
وطلمى من جيسوبه الكمب والنحلة
وعلميه النظافة والادب والذوق
أحسن يدور فى الحوارى بمجن الوحلة
وانتقد بيرم أسلوب تربية الاولاد
بالاماليب الشائعة مثل تخشوف
الاولاد بالطايريت والجن فيقول :

الاييب ، ولم يكتف بيرم بالنقد
ولكنه وضع العلاج بأسلوب فكاهي
مرح : ونقرأ معا قصيدته عندما
حجز المجلس البلدى على منزله
وطالبه بضرائب عن سنوات لا يعلم
عنها شيئا فقال :

إذا الرغيف اتى فالنصف اكله
والنصف اجفله للمجلس البلدى
يا بائع الفجل بالمليم واحسده
كم للعيال وكم للمجلس البلدى
كان أمى أبل الله تربتها
أوصت وقالت : أخوك المجلس البلدى
وإذا انتقد بيرم العسادات
الاجتماعية جاء نقده بناء ، يعرض
المشكلة وحلها . وخاصة
ما يتصل بالاسرة ، وتربية الاولاد
وينصح الام بالا تجيب ابنها الى كل
طلباته ، وخاصة ما يضر بصحته
يقول :

ان عيط الواد وقال اشترى نعناع
وحمصية ونبتوت الفقير ويتاع

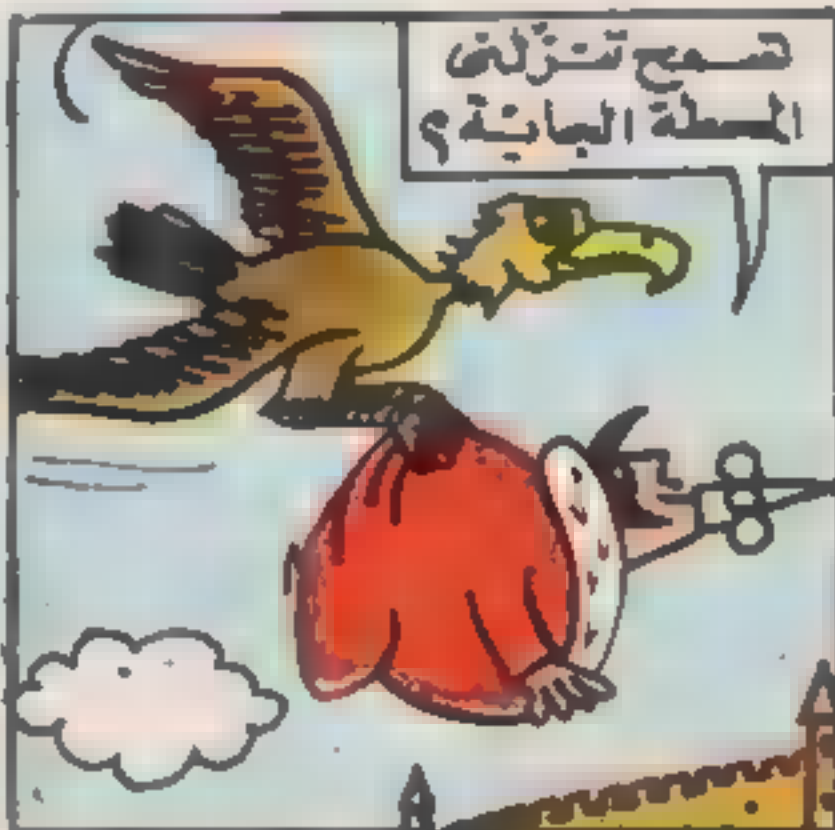
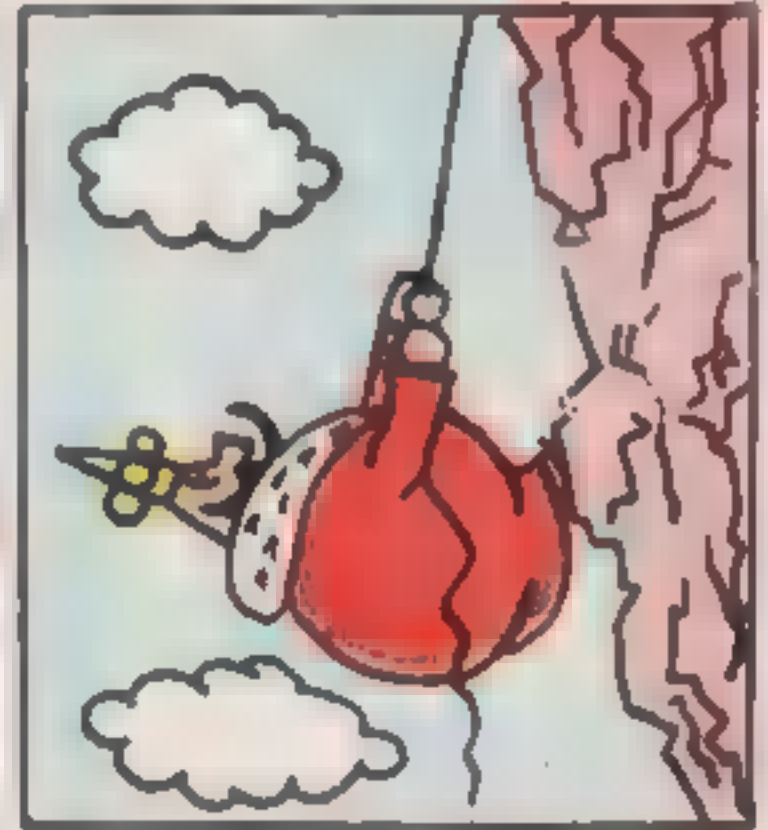


السلطان بيزبول

منظمة السلطات حاييز
يمتلك لوحده قمة الجبل
العالم ده !



أنا د لوقت
في القمة !



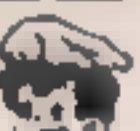
تسمح تنزلني
المسلة الجانية ؟



يااه ! التسر خطف السلطان !



الحقوا منظمة
السلطات !



دندش و كراوية

أنا أخوك!



رسم : جلال عمران



حاضر يا أستاذ
تسليم!



يا فتاح
يا أستاذ!

بدل ما تبصر لي
الفتح وخلصنا -
الظفر قترت -
وعاوز أشرب
شاي - اتحرك!



صباح الخير - وصبح النوم .. الناموسية
كعابي النهارده؟
بدرى يا كراوية
باسشا!!



لا تسبح الله - المحاضرة
عندك هناك في
الجامعة لا

بسرعة - بسرعة
من خير طلبية،
أو قصدك يعني
تديني محاضرة؟

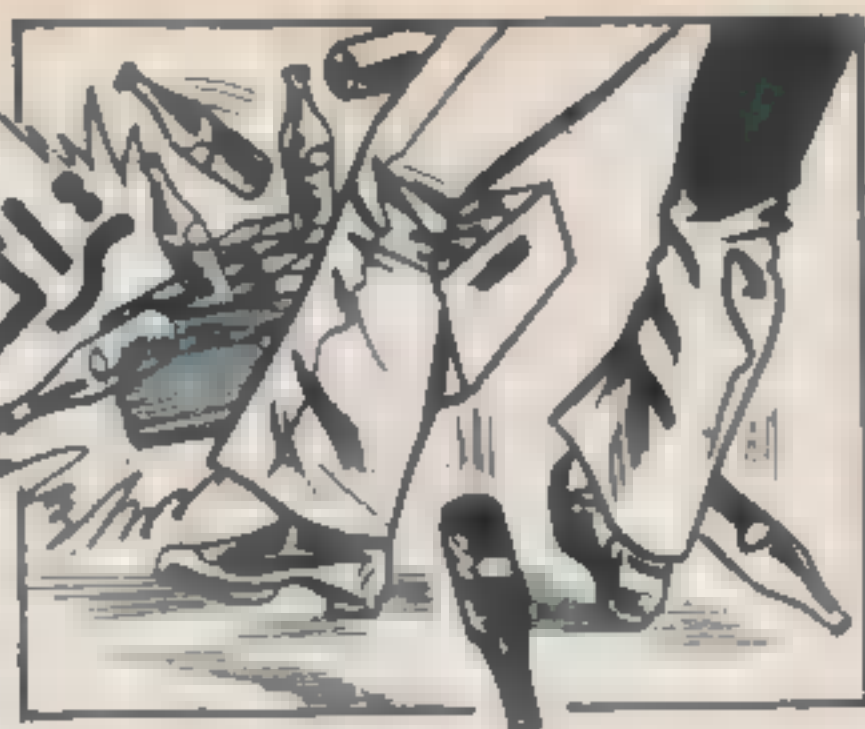


أنا؟ أنا أستغل الظروف؟ - الله وحده يعلم
إن المعلم حسنين في منزلة
والدي، وإني أشغل بزمة
وأمانة كأنه موجود وأكثر!

علشان المعلم عنده
دور انقلونزا تستغل
الظروف وتساخر؟



يارب
أعمل إيه
أعمل إيه
جدا



وأنا صابرينا المعلم
يخف وأقول له



منتهى
الوحشية!

وراء
وراء!

امسكوه!



لا.. لكن إنت تعجب إن واحد
الكلب جرى بعيد!

ببرميك
بالكلوب!

اجروا وراءه!



جاسست
إنه وهو!

ابعد من طريقي.. هو
كلبك؟



يا صباح النور.. واقف
تكلّم نفسك على الصبح

حصل فعلا، خصام ابن المعلم
نحسين زارن بكل عظمته
وخروره وانت حارف طريقته

والأولاد جريت
وراء كلب
مسكين وحاولك
أنقذه إنما هرب!



لكن هو أسرع
وهرب!

أهو - رجع
لى تائف!



كل يامسكين - أنا
وانك النهارده كل
واحد فينا أخذ دش
بارد بطريقة مختلفة!

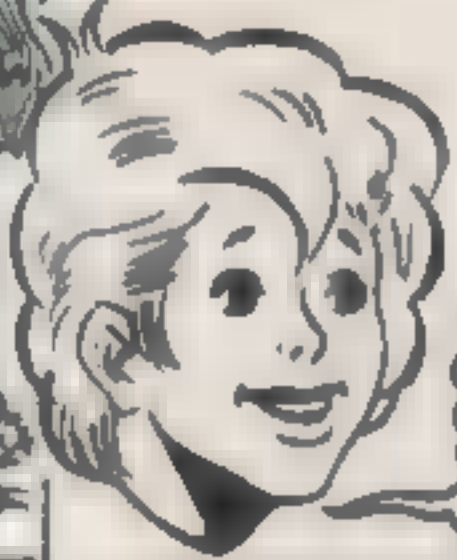
لو أفهم إيه الحكاية بالضبط؟
نصام عنده كلب، ونحضر عتده
أهداه كلب فى عيد ميلاده وتنته
لغى كلب سكر
وانت ..



وانا إيه ؟
تقصيد إيه ؟



ولا حاجة صليبا -
اضحك - اضحك -
وصل على النبي -
تسمع آخر تكتة ؟



لكن اللى بيصاى قلبه يعرف الرحمة،
ثم فيه الوضوء - ما أنا كمان دايما

يا صباى - إمتى
تخف يا معلم
خمينين ؟ - إمتى ؟



ونجا بعد -

أنا صانع أتغدى
وراجع بعد ماعة

وخذ الكلب
من هنا، ابعده
نهاشيا!



ولا شقورى
الفارق بين
نصام ووالده -
السماء والأرض!

أنا رأي تصبارح
والده بكل شى،
غير ممكن السمكوت
مهما كان حيان!



والحمد لله إلى اطمأنت عليك يا معلم!





الضاحك الباكي

من كتاب فكرى أباطة

في سنة ما - لا انكرها - ولدت !! روى المرصوم والدى ،
وتروى والدتى ، ويسروى القريانى الكبار ، انى ولدت فى يوم عاصف
فكانت ولادتى حادثا !!
نعم روى اولئك وهؤلاء ان - ولادتى - كانت حادثا .. حادثا
اشاع الجزع والفزع فى نفوس الجميع ، وتصلت الاخبار الى
القرويات والقرويين فتجمعوا حول دارنا فى - كفر ابي شحاته -
يتسقطون اخبار ذلك الحادث العجيب - حسادت ولادتى - فان
الطفل الذكر الذى اعتاد الاباء والامهات ان يفرحوا به نشر الخوف
والذعر فى قلوب الجميع ، ذلك الطفل هبط الى الدنيا دون ان يبكى .

عندما طرق الفشل بابى ، او عندما
طرقت ابواب الجراح عيني ،
الحلاوة الطحينية

ما كانت تثبت البايى والهراس
وامسأنى حتى اغرمت غراما جنوبيا
بالحلاوة الطحينية . والذكر
ويذكرون انها كانت وجبتى فى
الطور والغذاء والعشاء . فلما
ضمن على والدى بالكمية التى تشبع
نهمى خرجت مع المرصوم - على
بكه أباطة - وعشت فى منزله ستة
اشهر مهاجرا فى مبيد - الحلاوة
الطحينية - التى امدق على منها
الاحداق الكثير .. الا يدهشكم
انه من هذه الاعوام لازال مفرما
كل الغرام بهذا الطعم الشهي
الذى ما فتئت له يوما من الايام ،

وخافت والدتى اشد الخوف ،
وسرى الشك فى اننى مخلوق غير
عادى ، واستدعوا اطباء فاعتقد
الكونصلو - فكان القرار ان ذلك
كان حادثا وامرا عجبا . ويروون
لهم اندفعوا يلكموننى ،
يضربوننى ، ويقرصوننى لا بكي ،
فخبيت امالهم ولم ابك قط ا
هرعت الوفود من البلاد المجاورة
لتفرج على الطفل الوليد الذى
لا يبكى .

ويروون اننى ظلت على هذا
لحال طوال مدة الطفولة لا ابكى .
اذكر فى عهد مسعود مسباى ،
رجولنى ، وكهولتى اننى ما بكيت
لا نادرا جدا .. والغلب بكائى

ولا تمررت عليه هينا من الاحيان !!
ومن ذلك تعلمون اننى منذ الطفولة
- صاحب مبدا - لا اتكر له ولا
أمرد عليه !!

الشيخ جاد .. والشبيخة
صابحة

ادخلونى فى كتاب مسيدنا
الشيخ جاد ، وزوجته - الشبيخة
صابحة - وكان هذان هما المعلمان
الاولان . وكنت احد ابناء الذوات
القليل فى ذلك العهد ، فكنت اسوق

المازنى الضاحك الساخر

ولد المازنى فى ١٩ أغسطس
سنة ١٨٨٩ بالقاهرة ، وعمل
صحفيا واختير عضوا فى مجمع
اللغة العربية بالقاهرة .. وعضوا
بالمجمع العلمى العربى بمشق ،
ورحل عن عالمنا عام ١٩٤٩ ..
قال عنه العقاد : - انه اصلى
الناس سريرة واشبههم ظاهرا
بأطن ، وجهرا بقاء .



كان المازنى والعقاد فى القدس
مع مضيفهما من أسرة النشاشيبي .
حين اطلق عليهم مجهول النار
ولم ياربوا . فانطرح العقاد على
الارض ولم النشاشيبي .
وبقى المازنى مكانه . فسألوه عن
سر شجاعته فقال :
- ابدا انا كنت اجرى الواجل
بشوفنى .

شهره المازنى ، واسمه بالكامل
ابراهيم عبد القادر المازنى . وصف
نفسه فى كتابه - ابراهيم الكاتب .
فقال :

« اننى سمح متواضع ، سلس ،
عطوف ، منضبط بالحياة ، راض
عنها ، قانع بها ، اتلقى الحبيبات
بكل احتفال ، وابتنى للذليبا
اعزب ابتساما ، واحسن السرور
يقطر من اطراف اصابعى كالعرق ..
كأن قصيرا نحيلا اخرج من انر
اصابة قبيحة ، مفر من الدنيا ،
وسفر من نفسه . فكان مثل جما
اسطورة الضمك .



الدين

كنا نلقى أصول الدين . ونحفظ القرآن كله ، ونحفظ الفروض الخمسة حتى صلاة التراويح في رمضان ، واننى اقرر انه لولا ذلك التعليم الدينى فى عهد الطفولة ما ثبت فى ذهنى وعقيدتى وروحى ليه تعالىم . يب اصرى .. لها

الدلال ، واعصى الاوامر ، واقود الاولاد مستأنسا بجاء والدى ونفوده .. ولكن ما الراى فى ان اصابع يدى لا تزال الى اليوم بعد مرور تلك السنين الطوال تشكو من اثار مفرعه ، الشيخه جاد و عصا ، الشيخه صايحة .. ولا تزال قدمائى تشكو ان من فلقته ، و جريدتها ، .. تلك كانت تقاليد القريبه البدائيه الاولى قبل عصر التقدم والمدنيه والعمران .. اليوم يعتدى الطلبة على اساتذتهم ونظارهم ، ومديرى الجامعات ..

فى المدرسة

وعندما كنا لا نزال اطفالا ونحن فى المسميه الاولى والثانيه من المدرسه الابتدائيه . كان النظام والحماة هما مستور التعليم فى ذلك الوقت . وكان المدرسون وحتى الفراشون - اصحاب نفوذ كامل على الطلبة فكنا نخشاهم ونحترمهم معا . وقد ظل هذا الاثر مطبوعا فى نفوسنا اثناء مرحلة الدراسه الثانويه والعاليه . فهل هذا المستور مرعى هذه الايام ؟ اخشى ان يكون الجواب : لا !!



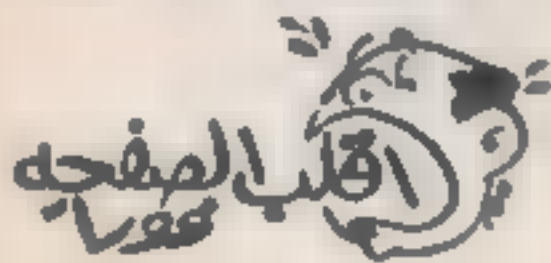
لالتى زايد

وما دمنا بصدد الضرب والتأديب الجسمانى ، فانى اذكر مع الرعب والخوف شبح لالتى زايد اغا ، وقد افهمونا فى طفولتنا انه رائدنا ومربيانا والمشرى على تربيتنا وتهذيبنا . ولا استطيع ان احصى عدد العلقات ، - جمع علقه - التى باعها ذلك المربي الخطير . بل اذكر انه كان يباشر هذه العمليه حتى نلت شهادة البكالوريا !! فلما التحقت بمدرسة الحقوق واخذت ادرس مقدمة القوانين ، اوقفته عند حده واحتججت بما درست من مبادئ القانون . فكف يده ومحب عصاه

من قصة الضاحكة

كان ابراهيم المازنى فى زيارة لطريف . وكتب هذا الموقف الذى حدث له ونحن نلقه من كتاب « ابراهيم الكاتب » . قالت شوقى (ابنة خالته) لقرينها بعد ان اصاب حظا من الراحة .

- تعال بنا الى بهو السلم ، فان الجو يدمع فى هذه الليلة . - ولكن السلم يؤدى الى الحقل مباشرة بلا حاجز و .. الكلاب ..



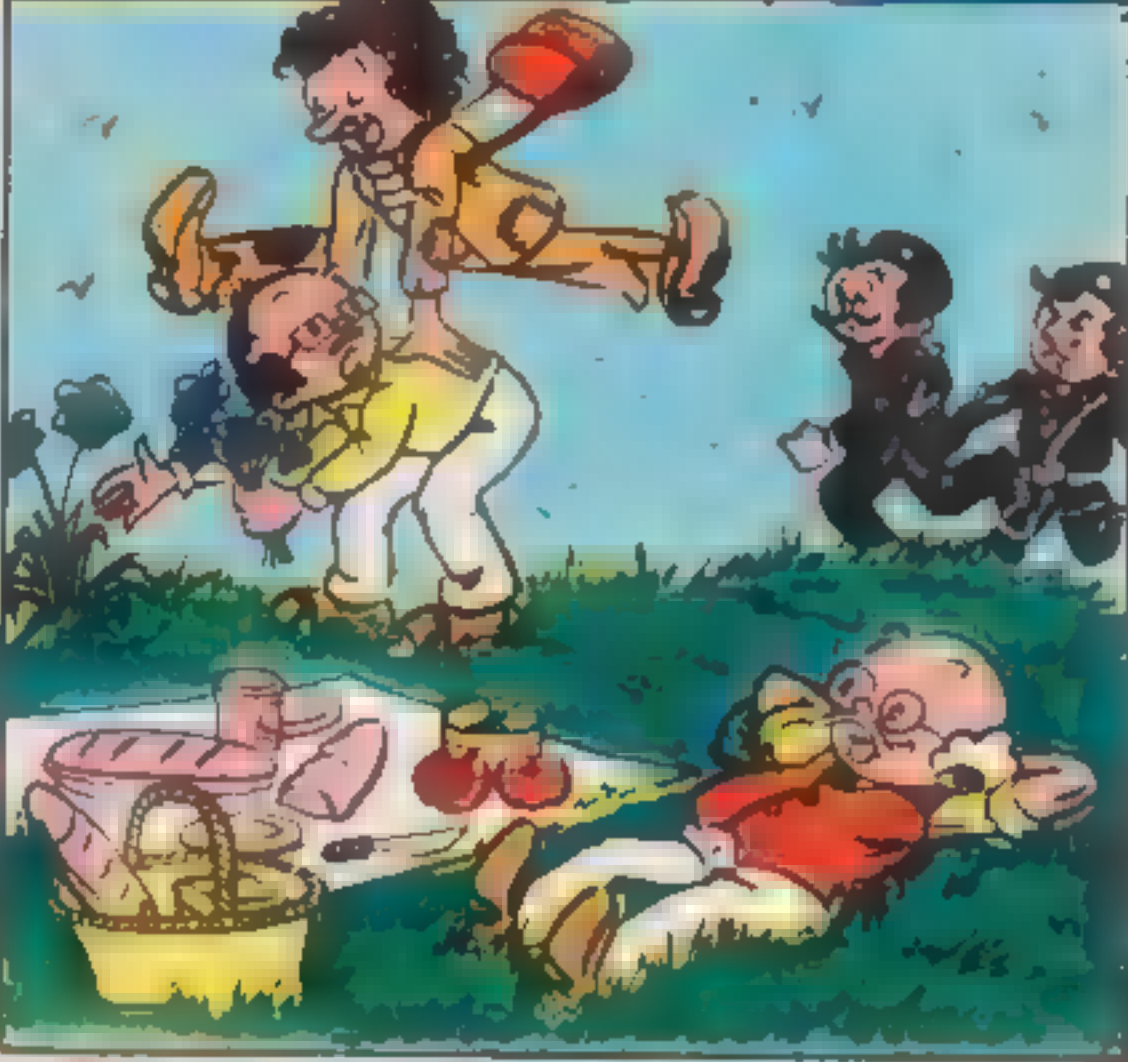
جلس المازنى مع اصديقه .. وقال لهم : المازنى : النهاردة انا حبيت صاحبتكم الفلانى من علقه صديقه : ازاي ؟ المازنى : الراجل الللى كان ناوى يضربه بمن لى وبمن له . وقال له : ح اميبك علكسان خاطر العيل الللى معاك ده ..



دخل المازنى مرة دار الهلال مذهبورا يصال كل من يلقاه المازنى : مايش واحد طويل دخل هنا ؟ موظف : ليه ؟ المازنى : اميله خلانى ماشى وداس على طربوشى .



امدى المازنى احد كتبه لصديق لكى يقرأه .. وكلما قابله سأل هل قرأت الكتاب ؟ فيعتذر الصديق .. واخيرا قال له المازنى : - انت كنت بتقوم فى النيل امبارح ؟ ليه ؟ - اصل لقيت نسخة من كتاب فى الميه ..



مطاردة

تأمل المطاردة وستلاحظ أن شيئاً ما
أخفيت - ما هو؟ - العمل بالقلب

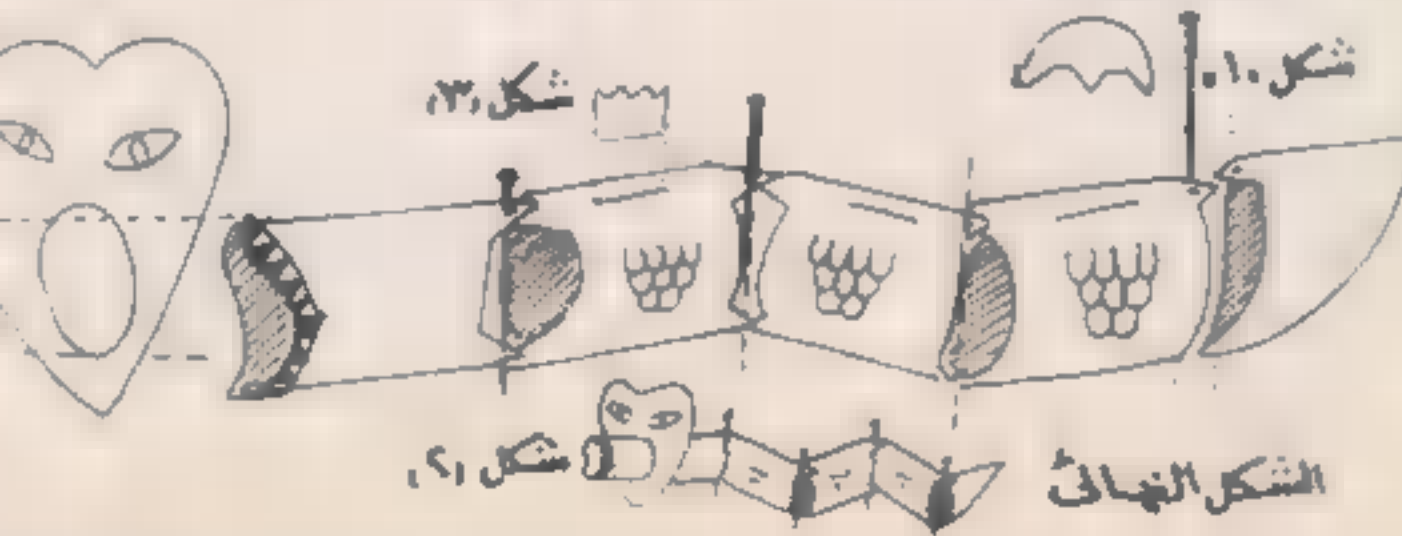
١٠ - الكلاب ! اتخافها !! أنها
لن تؤذيكم .. تعال .. تعال ..
تعال .. أصبح أن تكون الضيف
على قلبا ؟
وسارا الى البهو وجلسا ، ثم
فرغت فتاتنا لتنادي « مرجان ،
بخت ، مرزوق » فعجب الفتى وقال
« وما تصنعين بهؤلاء كلهم ؟
لا تقعي الخدم يا شوشو بلا داع »
والفتى ، فإذا ثلاثة كلاب تصعد
مسرعة على السلم وتقبل عليهما
وتتمسح بطويها ، وتحرك أذنيهما
وتلعق حذاءها ، فانسارت اليها
فريض واحد الى يمين الفتى ،
والثاني امامه ، والثالث الى يساره ،
واخذت لكل قريبتها حتى ناداهما
الخدم ، فهضت واخبرته اليها
ستفيع برهة قصيرة ، ولم تنظر
أن تسمع ما أراد أن يقوله عندما
فتح فمه ليتكلم ! وتركته .
فاسلم أمره لله ، واخذ يلاحظها
خلسة ، وشامت بعوضه أن تدغسه
في جيبه فرفع يده ليهشها ، فرفعت
الكلاب الثلاثة رؤوسها وزأمت !
فأعاد نراعه .
وعندما أراد أن يعرك رجله التي
الته من طول الوقوف صارت
الكلاب ترفع رؤوسها وتروم فتركا
مكانها .
وكثر البعوض فجأة ، وتوالى
لدغسه في الوجه واليدين
والرجلين ، وهو يتجند خوفا من
هذه الكلاب التوحشة ، حتى جاوز
الامر الطاقة ، وكاد يذهب رشده
فصاح - وهو مستمر في مكانه ومن
غير أن تتحرك شعرة في جسمه
« أبعادوا عني هذه الكلاب والا قتلت
وتركتها تمزقني » .
ول هذه الطاقة فتحت النافذة
التي على السلم ، وظهرت
منها شوشو مستغرقة في الضحك .

شرح هدية :

الثنين الخطير

صديق العزيز :

- لا شك أنك سمعت قصة الاثنين الخطير الذي كان يتنافس لهما
وبخانا ونحن اليوم نهديك تليفا صغيرا ، وكل ما يلزمك دبابيس أبرة
طويلة وطريقة العمل هي :
- ١ - قص حول الرسوم بدقة .
 - ٢ - افتح عند الخط _____ وابن عند الخطوط المقطعة - - - - -
كما هو مبين على كرتونة الهدية .
 - ٣ - فرغ الدائرة الموجودة في الوجه وثبتها في مقدمة الاثنين .
 - ٤ - جسم الاثنين على شكل مستطيل فرغ الالتمال السداسية البيضاء
تحصل على أربعة أجزاء ثم لها كالاسطوانة والصقها عند
المساحة البيضاء المشرفة .
 - ٥ - الذيل لله أيضا كالاسطوانة وثبته في المكان المقار
اليه (١) شكل (١) بدبوس أبرة طويل كما في الرسم .
 - ٦ - ضع دبابيس بالطول بين أجزاء جسم الاثنين حتى يصبح متحركا
كالقطار المفصلي شكل (٢) .
 - ٧ - ثبت الزوائد الصفراء كما ترى في الرسم شكل (٣) .



الآن: نصفه ونصفه للريحاني!



في بداية حياة الريحاني واجه كثيرا من المشاكل وحصل من عمله ، والقسم أنه قضى ٤٨ ساعة لم يبق فيها شيئا لأنه لم يجد وسيلة يكسب بها ثمن لقمة العيش، مرت به أيام صعبة لم يجد السرير لينام عليه بل قضى الليالي وحيدا قلما على الرصيف ومسانبه أي حجر في الطريق .. وفي يوم لا يتعمسأه استيقظ ليجد على حد قوله كنزا ثميناً تحت التوسادة - للحجر -
• فرش ناعمة !! والفرشاة!
• خمسة طيمات مرة واحدة !!



• القرض نعمة كنز في جيوب
الافغيا لا يحسن به إلا المقصون
• وأيامها كانت الدنيا بجملة
• و • النعمة • ثروة !!

ويروي الريحاني ، أنه جلس
على مظهر ، فالتفت إليه
سائل وقال له : حاجة لك يا بيه
فقال نجيب : الله يسهل لك ..
ما مصلح غير خمسة صاع .

فقال السائل ببساطة - كسب
قوى • رضا من عند الله •
- وكان من ثمة العلامة لميلنا
ينلي بتصرجات غريبة ، فلد القرح
أن يقام تمثال في شارع عمارة
الدين يكتب تحته : قير واحد
مجهول مات ضحية الطمعية !

كان الريحاني أنيقا وكان يفتائمه
عدم حصوله على أجرة الكوجي .
لذلك فكر في وسيلة فكان يرقب
البنطون كما يفعل الكوجي ويضعه
تحت المرقبة ..

- وأخيرا الريحاني فكان
صديق لثمة مصري اتبعه من
قلب مصر ، ودل عليها وترجم عنها
ولها .. وأترك لك القصة بيله
وبين حين فإبان أن كليهما غير
بفنه للزلي عن حياة لو ضحك
الطرد الطيب للغير .. هل هذا
هو رايك أنت أيضا لو رايك
؟



الريحاني ، باعتراف كل نجوم
الآن ، هو زعيم المسرح
وخفة الدم ، وأن مسرح الريحاني
مدرسة وركن كبير جدا في المسرح
الفاهي المصري .. إلى الآن
من الضحك عندما تسمع
صوته الإجلال الضاحك .. وقد
ترك لنا نجيب الريحاني مذكرات
تقل لك بعضها عرفانا بجميل
الريحاني في رسم الابتسامة على
شفاها إلى الآن ، ونترك مع نوابر
الريحاني ، في أول طريق الحياة .





اضحك مع:

- هل نلت من قسوة مجيئنا
مسيبهم ؟

● أساسا الاطفال هم مسيبي
شهورنا .. ونحن ندين لهم بذلك ..
لكن مسير طاعت وانا كبير .. انما
لولاك اخي انا لستول عن تربيتهم
واعزهم جدا وهم من قراء مجيئنا
مسيب وانشوقها معهم .. ولا تنس
ان ابن اخي اسمه مسير ..



- لعلي انا حكيمة من طوفاك
لا تسامحا ؟

● كنا وقتها في السعيد ..
وكان للرحوم والفقير يثق بي .. وما
الكر من اخوتي ولكن في يسوم
فلسفوت ان لكتب .. ولهم هذا من
ملاح وجي لقال : طلالا انا لجن
تسعة شهير منك ويني اعم منك
لم تكذب ولم تخلف مني ؟ من
ييمها انخفت فرسا ولا لكتب لينا
مها كان السب ..

الاسم : هادي شفيق سيدهم
الثروة : حلال سيدهم
اليلة : ١٩٣٨/٥/٢٩



المتوان : القاعة
مخرج المولود :
فوق القدم :
احمر :

- دوافع نفسك له جهور
مسيبهم ؟
● كنت مدعرا لطلا عي مياك
لعد الامسك .. واحضرت له
تورة كبيرة ورجعت لبيت لستبدل

- ايضا علة : سقطة .. وما
سيها ؟
● عرو ما خالفت لمر الرحوم
والقي .. انا عرو ما لظت علة



- يا عرو اتي اتم بكلم بومين يا عرو ..
- ماعنوا مسير ، عينا يا عرو ، ولتي
عينا لا الزارين ينقرا ■

اضطت مع
جباري



بتعرفه لب بطبخ !!

پہچان



ملائی ، وہمات الصمام لانت ملا
وخرجت لجد وجه ابن اخي سمير
مزكنا بالتوراة . نسائه : ملا
فعلت ؟ وبسالة طريفة اجاب :
ولا حاجة . . . وساعتها ضحكك
من قلبك ونسيت التوراة . . .



الرجل الضاحك ملا . . . مل
هناك مولد بكيت له ؟
● بكيت مرتين . الاولى : يوم
ولدت الرحموم والى . . . والثانية :
يوم ولدت مسيقى الرحموم
الحنيف لمد . . .



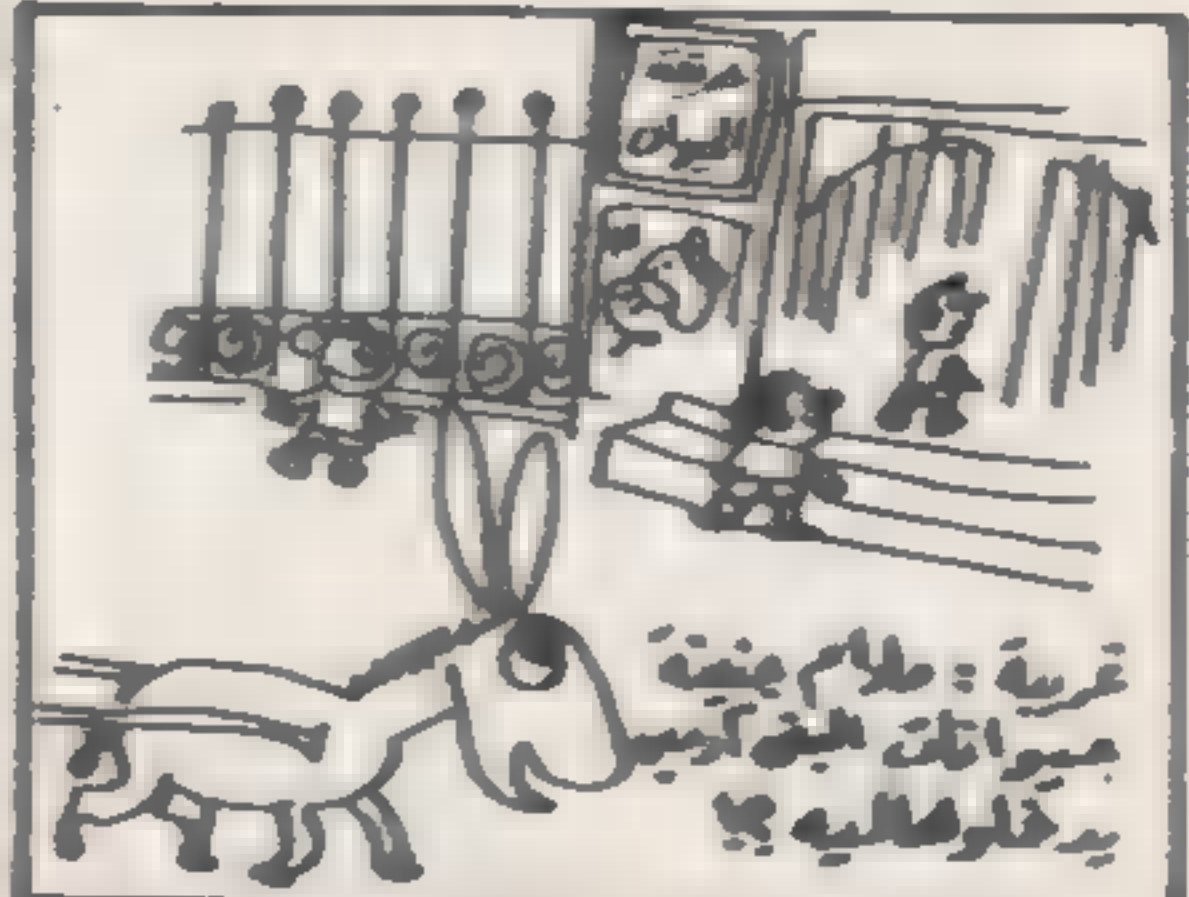
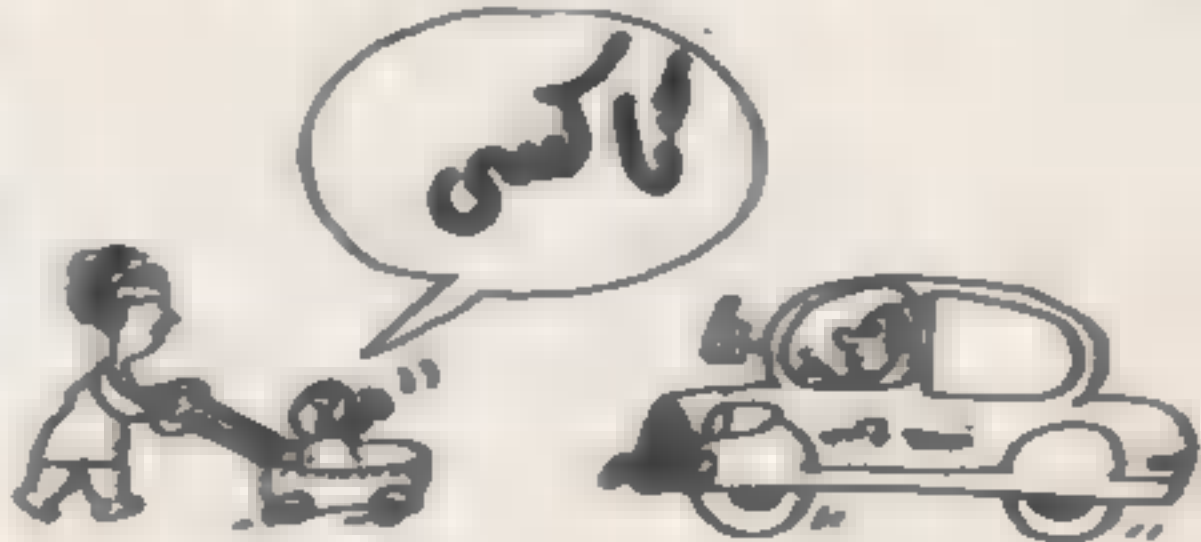
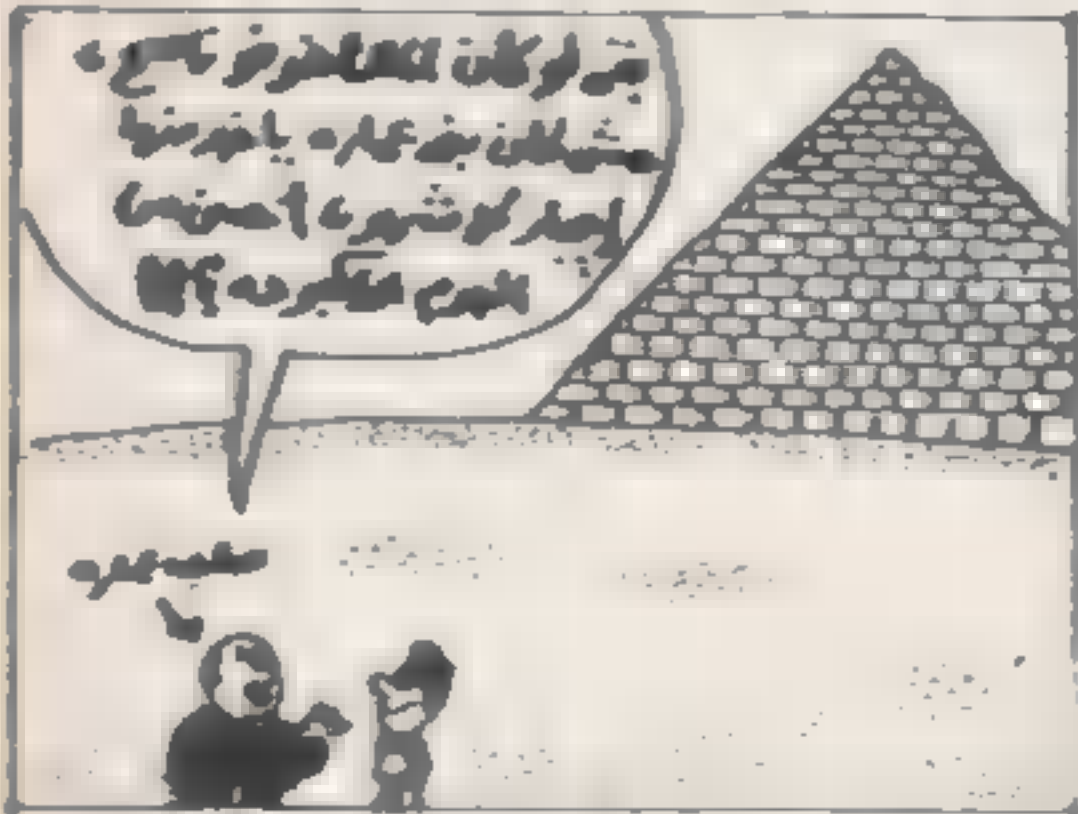
الكر لنا لبع ما لبعه . .
وشبنا ما لا تبعه . . ؟
● احب الصفاق والبراعة . .
ولا احب الكسب والخداع لان
ناسبها الجبن

.. كالب بعينه ؟

● ثلاثا : يوسف الفوس .
نبيب مطوط . لسان عبد الكوس



.. الفية كمتا . . . وحكمتا
لأمن بها ؟
● اتنى لانتال مسمو بلن
يتمتوا بحياتهم بسعادة في القرة
لو . . . وحكمتي تقول : لى شر من
لصلت اليه !



.. سفير الضحك

بجانب القرعة ، فوق طربوش في
القرعة .. واحضر الاولاد لي
طربوش ورق ودفنوه أحمر بلون
الطربوش .. لكن بابا عرفت
الحكاية .



- موقف ضاحك !
● اشترت كلب وطلع أحول ،
واشترت واحد ثاني طلع عنده
لبن حطام .



- موقف بكي له اللتان مسحور
غلام ؟
● كانت والدتي في المستشفى
وفي حالة سيئة جدا .. وأنا كنت
بأعزل على المسرح مسرحية



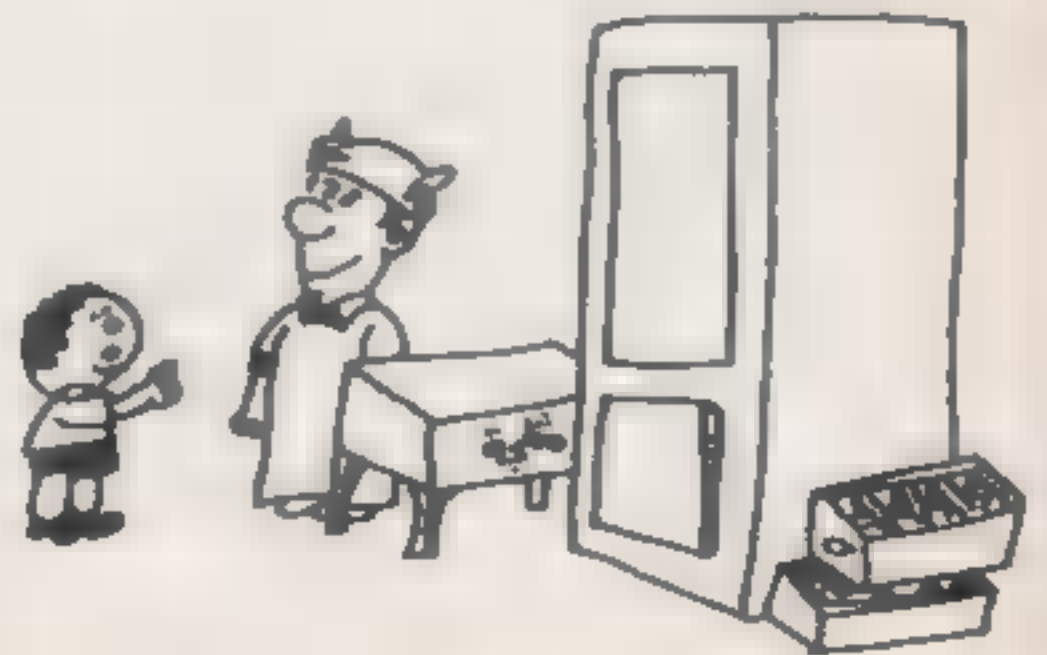
- علة .. مسخنة .. وما
مسيها ؟
● أيام الطفولة كنا ننتقل من
بلد للى بلد ، لان والدي كان يعمل
مفتش بوليس ، وكنا في الفيوم ،
وكتسا فلوس طرابيش .. نلعب

- هل كنت عن قراء مجلة
سمير ؟
● اه .. قرات مجلة سمير ..
لكن وانا صغير .. بولوقت
بأشترها لحيابيين الصغيرين
ولا تنس ان اسمي سمير .



- احك لنا حكاية من طفولتك
لا قلصاها ؟
- اول ما اخذت الاعدادية بابا
اشترى لي مجلة .. فرحت بها
خالص .. وكنا وقتها في مدينة
بني سويف .. وقعت اركب
عليها الاولاد اوصلهم لدارهم ..
الى ان عملت بها حادثة ، واخذها
بابا ورفض ان اركبها مرة ثانية .

وادخلت هاتي صبايح موز من جوده ، احسن
من اللبج قاعه بيرف لك سوراكي ، واحنا
ما ندر قالوش ولا حاجه !!!



- جفجف لي يكون حافق !!



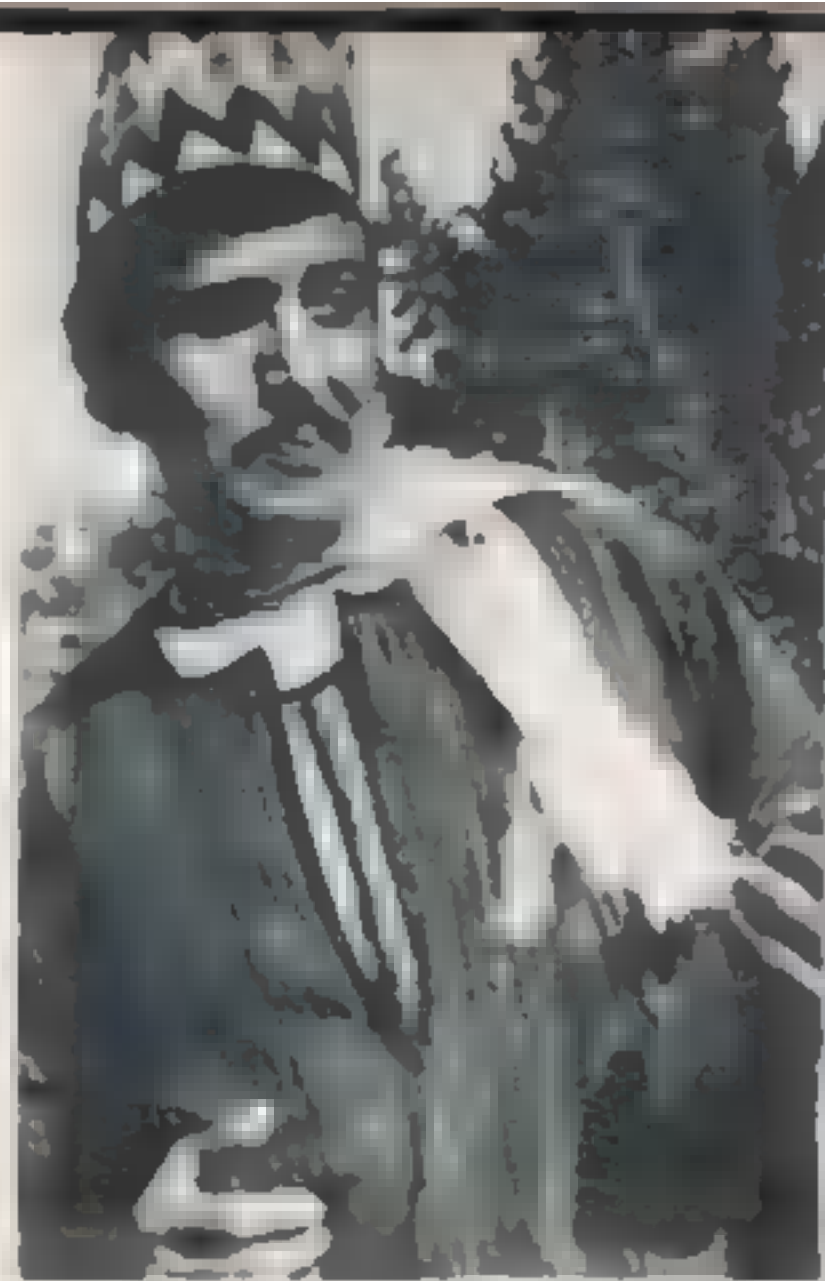
.. الكبر لنا شيئا ما تحبه ..
 .. وشيئا ما لا تحبه ؟ ..
 .. أحب : المزيكا .. وأكره ..
 .. الكتب جدا ..



.. كاتب بعجبك ؟
 .. احسان عبد القدوس ..



.. أمنية تملساها .. وحكمة
 تؤمن بها ؟
 .. أتمنى لأطفال مصر مستقبلا
 أفضل .. وحياة سعيدة .. والحكمة
 تقول : اصرف ما في الجيب ياتيك
 ما في الجيب !



(جوليس وروميت) وكان في
 المسرحية جملة أقول فيها : « يا رب »
 وكنت كلما أقول : « يا رب »
 أتذكر والدتي وأبني .. والجمهور
 لم يكن يعرف هذه الحقيقة ..



.. يا عم يا بناع الجبلوق
 .. نهم
 .. الحاجات الساقه
 .. بنشعب المعده في
 .. الصيف !!



عيش جازية ناي يقف على رجله واحدة
 ويشرب القزازه في نفس واحد !!



يا به راايكم نيجوا تصيفوا معا يا
 اسبوعين
 في اسكندريه !

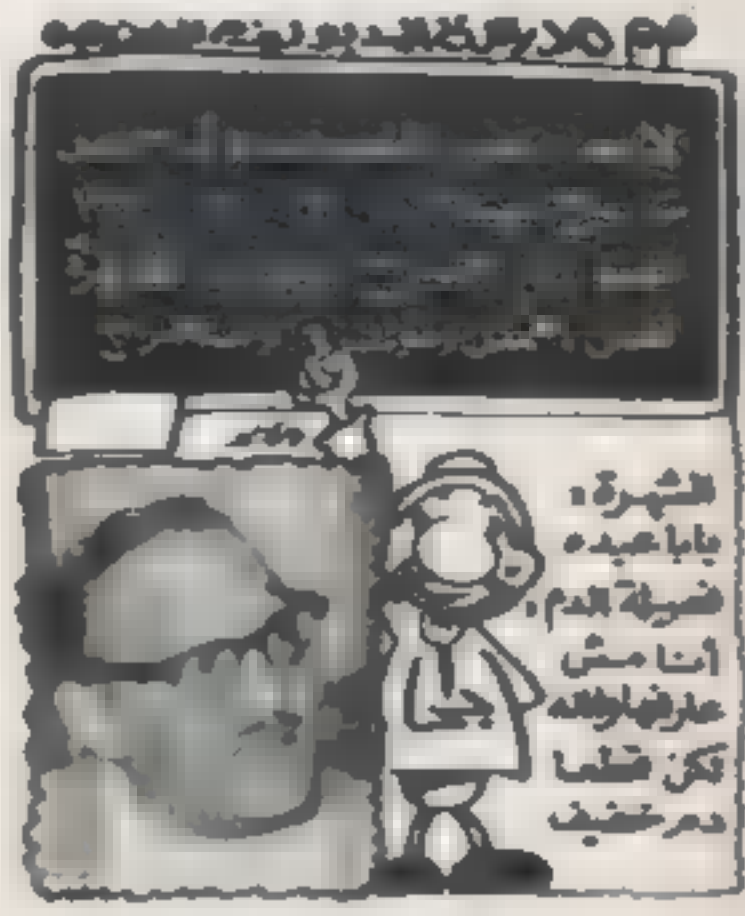
بابا عبده حائام الطفولة



- هل يمكن ان يفكر المسكّن
مديوني علة . سفة . وما سيبيا ؟
- اخذت علة من مدرس
الجغرافيا وكان مشهورا جدا بانه
لا يضرب . فقط يشرح ويسأل ..
وفجأة سألني واكتشف اني مرحان
فيمشي لحضرة الفاهر المشهور
بالضرب وعنده خيزرانة ويومها
اخذت علة . سفة ..



- استاذ الكوميديا عبد المصم
مديولي .. ماذا يضحكك ؟
■ انشاء كثيرة ومواقف يومية
اضحك لها .. وانكر موقفا من
المواقف المضحكة جدا .. كنت استل
على المسرح في مسرحية . زقاق
المنق . وفي المسرحية فيه جملة
يلو اما صبي للثورة في المسرحية
وتشطب يا شبيب ترويحي . وفي
هذه الحالة كل زياتن الثورة تمشي .
وتنظروا اتولر المسرح وكنا علم



- هل كانت مجلات الاطفال نور
في حياتك ؟
- اه .. فكرتني .. زمان كتبت
للأطفال حوايت ومسلسلات .
وحتى قبل ما افسرا مجلات
الأطفال . وفيما بعد كنت اتابع
مجلة مسير وميكي لكن ايام
الطفولة كنت باقرا مجلات الاولاد
والسندباد والبلبل .



- يا فري ممكن تفكر لنا حكاية
عن طفولتك مازالت تذكرها ؟
● من زمان كنت هاوي تمثيل .
واول عمل فني عملناه في المدرسة
اناشيد واغاني .. وكانت الفرقة
مكونة من خمسة اقسراد . من كل
مدرسة واحد وكنا نعمل الحفلة
في كلية دار العلوم في النيسرة
وكانت سني وقتها حوالي ١١ سنين
وفي حفلة من هذه الحفلات
وكبت شنب طويل ونفن .. نودى
في المسرحية يستلزم هذا . وكانت
لهم شعرة من الشنب المستعار
فأردت اخراجها . فطلع الشنب كله
في يدي .. وتصرفت بسرعة
واخرجت منقبلا . ووضعته على
الشنب (يعني على فمي) واكملت
الدور حتى لا يكتشف الناس ان
الشنب وقع .. ومازالت اذكر هذه
الحكاية لانها بالنسبة لي اول موقف
مخرج لي على المسرح ..

مسرح الاوبرا . ورجال الطسالي
كل ليلة في المسرح لمواجهة الاخطار
التي تسبب الحرائق في المسرح .
مثلا واحد رمي مسيجارة
او اي شيء من هذا القبيل .
وبعد اطفاء الانوار
اكتروا ان المسرحية انتهت .
وصعد اثنان على المسرح ليبحثا
على اي شيء .. وارتيككت في
البداية لكن بسرعة مسكت واحس
وقلت اه .. اه .. وكان الموضوع
جزء من المسرحية الى ان نزلنا من
على خشبة المسرح . ولطست على
روحي من الضحك وكملت للدور .



● موقف ابني من الكوميديا ؟
● حصل لي بكيت على نفسي
كان عندي حفلة مسلية في
الاسكندرية وركبنا القطار . وعند
بلد اسمها دافشال قبل منهـور
توقف القطار وانتظرنا ساعة وأكثر
ولم يتحرك وفهمنا ان السبب اصلاح
القضبان ونزلنا في هذه المـزة
بعثنا عن شيء يوصلنا ومع
جماليات زايد وحسن مصطفى ..
وبعد جهد لم نجد سوى جزار
زراعي صغير وافق صاحبنا ان
يوصلنا فركبت اتسا على الرافرف
اليمن . وجماليات على الرافرف
الثاني وحسن مصطفى في الهواء
فوق .. ووصلنا قبل الحفلة
ببقات لكن بعد ان وصلنا بكيت .
ونسيت التعب والبكاء بعهد ان
نظت المسرح ..



نعب الكونشينة والعمينو وعمري
ما لمبتها ..



.. فوه ما تعب .. وفوه ما
لا تعب ؟
● احب التمسوف الكرة
والعارمة المرة .. ولا احب

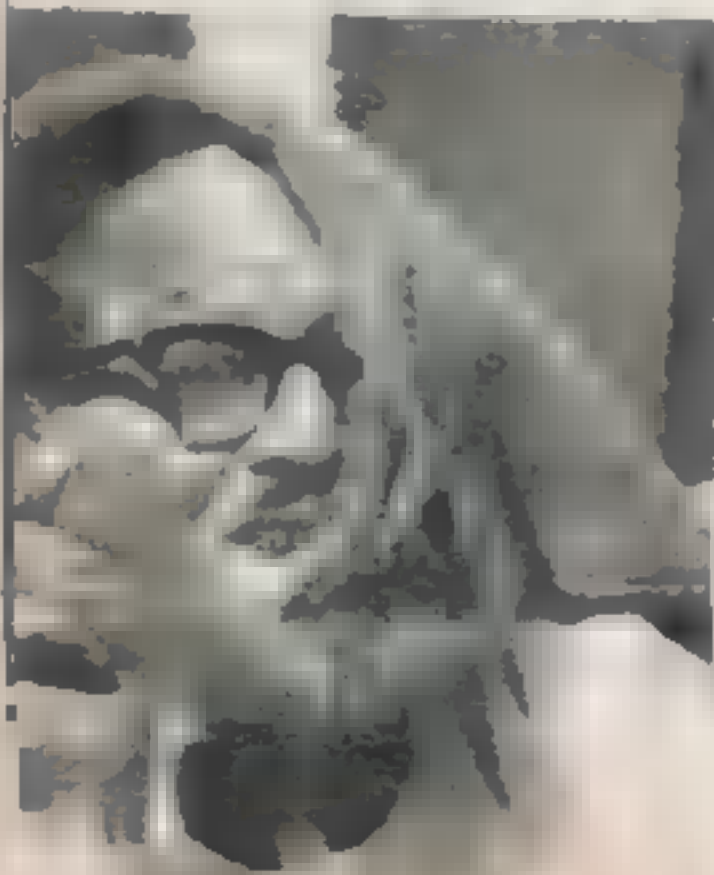
.. كاتب تقرا له ؟

● اقرأ لكل كتاب مصور طسه
حسين والمنازني والمنازني ونجيب
محفوظ .. بل اشترى كل كتاب
يطلع في لندن وخاصة ما يتصل
بالسرح وعمل . وهو ما اموي
قراءة للشخصيات .



.. ما الامنية التي تمنهاها ..
والحكمة التي تؤمن بها ؟

● اتمني من قلبي لاطفال مصر
ان توفر لهم كل الامكانيات التي
نراها في البلاد الاجنبية من
برامج وكتب ومجلات لكل من
حتى نراهم رجالا صالحين يخدمون
بلدهم بامانة واخلاص . اتمني ان
تسفر لهم كل الامكانيات التي
من اللعبة وحتى الكتاب .
والحكمة التي تؤمن بها لتقول
لكل مجتهد نسج .



كلمتين وبست - مع المهندسين

- هل كنت من قسواء مجلة
سنتين ؟
● اه كنت اقروها . انما انهام
زمان .. وللان اراها كلما تسمح
ظروفي . والحقيقة هي مجلة رائدة
وتقدم ثقافة متنوعة لحياتنا
كلنا ..



- احك لنا حكاية من طفولتك
لا انساها ؟

■ الحكايات كثيرة - لكن
اشهر حكاية لا انساها .. ما حدث
مني لاهي .. فقد كنت مشهورا من
صغري بضرب النيشان . ومن
اول يوم لاخره الف في صحراء
العباسية اخرج اصطاد وعلى كتي
السهم والنيشان واحيانا التهمة .
وللان اضرب نيشان تمام ..
وفي يوم خرجت مع اخي . ويحدثنا
عن شيء ما نصطاده من طيور
او حيوانات في صحراء العباسية
ولكن لم نجد شيئا .. فقلت لاهي :
" طيب قل هنا كده . وانا اتهم



الاسم . فؤاد زكي المهندس

الميلاد . صيقر - برج
العدوة - بين

العمل . مثل وفنان

العنوان . القاهرة

مسير الزمان

فضيلة الدم .

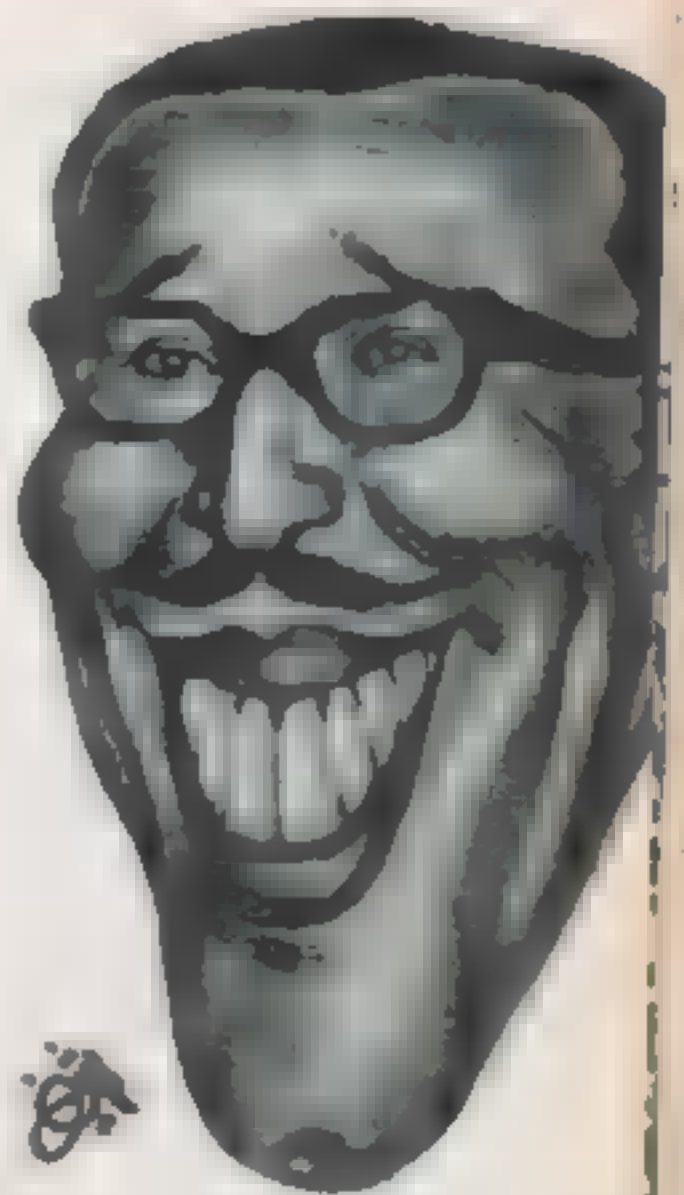
خفيف

عليك عشان تعرف اني اجيسد
النيشان .. ووقت السكن ورحه
ضارب السهم واصابه في صدره
تحت رقبته بالضبط .. وكان يوم
واخي فاكرك في هذه الحكاية .
والسهم ترك اثره لكان . وما زالت
هذه الحكاية في ذهني ولا انساها .



- ايضا احك لنا عن علقه
مساخنة ، وما سببها ؟

■ كانت طفولتي حارة ولم
اخذ غير حلة واحدة من ماما ..
بعد الامتحان . ذهبت الى البيت .
وبدت تناقشني في اجاباتي ..
وفهمت اني ساقط في العربي
لم تتصور الا اتجح في العربي
بالذات لغة بلدي . ويومها اخذت
علقه مساخنة من امي .. ولكن
النتيجة ظهرت ونجحت في العربي .
.. وكان موقف صعب كيف تسحب
امي العلقه التي اخذتها واعطتها
لي بسبب العربي ؟! وعوضتني عن
ذلك بمكافاة كبيرة ..



- فؤاد المهندس الضاحك
المبتسم دائما ما هو اشهر موقف
ضحك منه ■
■ مواقف اليومية كثيرة
ومليئة بالاشياء الضاحكة .. فكل
يوم يمر امامي اكثر من موقف ..
واشهر موقف اذكره .



كنت في ميدان الاويرا وفوجئت
بأحد المواطنين يأخذني بالاحضان
والقبلات . وهات ملاحات ويأترى
الاولاد بخير ؟ .. والحقيقة لم
اكن اعرفه .. وقلت في نفسي :
ربما يكون صديقي من زمان
وانا نسيت . وقلت له : انا مش
فاكر الاسم بالضبط !! ولقيته
يمتدح ويقرول : انت مش
هارني ؟ انا ابراهيم . كنت قاعد
في الصف الثاني انا والجماعة
في مسرحية انا وهو وهي !!



- ايضا موكف بيحك
● الموكف الذي بيكيني ان اشاهد
طفلا يتالم . الشء النسياني ان
اكون مملسا ولمس في جيبى نقود .



- شء ما تحبه .. وشء ما
لا تحبه ؟

- كاتب يعجبك وتقرأ له ؟
● يعجبني احسان
للناس .

● احب الاكل .. والقطط ..
ولا احب الكلب ابدا ابدا ..

- امنية لملساها .. لاطفال
مصر ؟
● الامنية التي املساها ان
ارى جيل اطفالنا في المستقبل
رجال مصر المخلصين لها ..
الحيين مصر .. يعملون من اجل
مصر واخلاقيات مصر .. ويعرفون
الصديق والعيب ؟ ويعاملون الكبير
باحترام والصغير منهم بعطف ..
باختصار جيل مثلك طيبا
ويافيا .



اخيرا .. كلمتين ومن .. لقراء
مصري ؟
● الاول لهم : ربنا معاكم في
الامتحانات .. امين .. الى العلوة
بالتوفيق والنجاح ايضا في حياتكم
مع تحيات فؤاد المهندس .



طرائف: ملك المونولوج

.. لك لنا حكاية من طفولتك
لا تنساها ؟

■ مرة للرحوم والذي اشترى
لي ساعة جديده .. وكنا نرصد
وسمعت مدح القطار وجريت على
بابها بصوت عال قلت : اضبط
يا بابا .. اضبط يا بابا .. وجرى
كل من في البيت بحثا عن احد
يضبطونه ولكنهم لم يجدوا احدا ..
وعرفوا اني قصد ان مساعتي هي
المنسوجة .. اكثر من ساعة
الرحوم بابا ..



الاسم: محمد كوكو
التيلاد: 1918/5/1
الشهرة: كوكو
العمل: ممثل ومغني
ومونولوجيست ومسح
مناجح

اللقب: ٢٠ شاح
مستر- كوكو
اللقب - القاهرة
فصيلة الدم:
مست الدم
الخصيف

هل كنت من قراء مجلة صغير :

■ انا كنت كبير لما طلعت مجلة
صغير .. وقرأت في ايام الطفولة .
مجلة الاولاد ولتعلمت منها القراءة
والكتابة .. انا مجلة صغير اشرفها
الان في ايد اعمالي واقرأها
معهم ويتكلمون بشبابي .

.. انكر لنا علة . صفة . وما
صغيرها ؟

● أه .. كانت من بابا في اول
اشتغالي بالفرن كان يعمل
ويحالي مجموعة من الامساج
الفرج . وسهرت وغيت . ولكن بعد
رجوعي للبيت اكلت الطلقة ..
واللغني انقلب لعلب ..

.. موافك ضحكك اضحك الفنان
كوكو ؟

● احكي لك حكايتي كلها وانا
صغير .. مرة للرحوم والذي
اعطاني ١١ قرش وقال لي خذ
مصريون البيت واعطيه لأمك .
وحاسب نفسي .. ومن شدة
حرمي على اللبغ خمنت بتي



.. أحمد دسود ... إزاي الصحة ١١١٩

اضحك مع
فايز



وأمره عامه .. يتقترع من يوم الامه
ما غلبت !!!



اصحح .. براقو ... الكلمة الموحدة لها .. ١١



شكوك

الحفل وقت ابني سلطان وقسمي
للجمهور قاتلا : اقدم لكم بابا زعيم
الفن الشعبي .. وقشرت جيدا
بالوقت ويكيت .. لكن كان بكاء
للفرح ..



- انكر لنا نسيكا ما تحبه ..
ولميك ما لا تحبه ؟
- احب للحق واشوف الناس
كلها سعيدة وبسطة - ولا احب
الحق الضائي ..



- كاتب بعجيبه !
● يعجبني احمد وجب -
ومصطفى حسين في الكاريكاتير -



- حكمة تؤمن بها .. وامنية
للمتاع ؟

● الامنية احب ان كل طفل
مصر يجتهدوا في دراساتهم
وينجحوا ومن ضمنهم لطفي
والحكمة تقول : العلم نور
واخيرا اهدي لقراء صغير هذه
التحية :

طيه بقية . وفي الشارع قابلت
مجموعة اولاد . ولعبت معهم
ونسيت حكاية المصروف . لكنني
قلت قابضا بيدي على الفلوس
وفي النهاية فتحتها . ولم اجد
لا ٢٥ قرشا .. ولما سألني بابا
قلت له : طارت يا بابا ..
ومواف اخر ضحكك له : جامني
ابني سلطان وقال : انا
اخذت جائزتين في المدرسة ..
مبروك .. والسبب يا تزي ٢٥
لقال : الجائزة الاولى طشان
ذلكرتي قوية وحطت دروس كريس
جدا ..
وقلت له : والثانية ٢٥ فرد
علي : نسيتهما ..



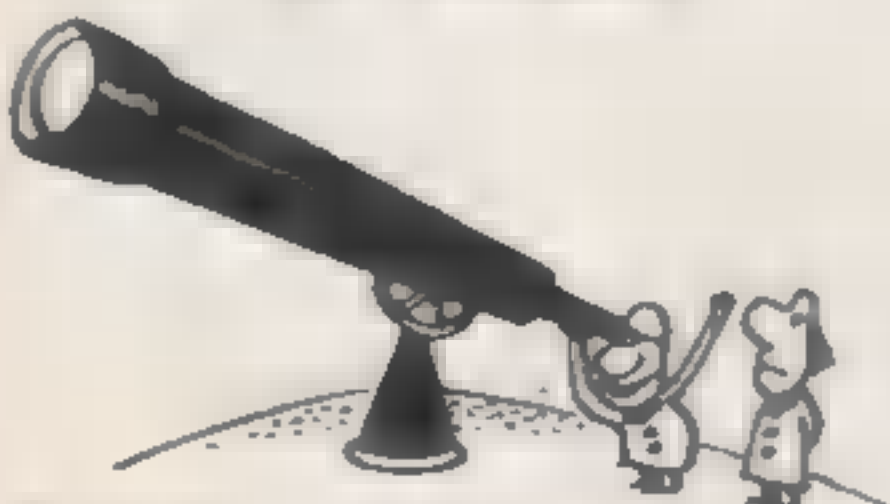
- للرجل الضابط دائما .. هل
يمكن ان يكر لنا موقفا لبكاه ؟
● كان بكاء سعيدا .. لكن
بكاء للفرح والتناثر .. والحكاية
ان سلطان ابني لما تخرج في
جامعة عين شمس دعيت لعضود
الحفل مع اولياء الامور .. وفي



تحية مني لللال علي الزاهر
للي فليقوا البجار ..
وح يطرحوا خير وعمار
بالعلم ده يطي مهتمس وده
ضابط لو طيار ؟



- بابا .. التحيه طلفت وترتيبها اولد ..
واوربعين .. !!



عالم أرميلد - لقيت رقة فاضية ومن فيرخلو
بس في الرنخ !!



ليبي - بسطة ... عتاج عليه قتل مرارة ..



فأر - جالوس غلبه ...
يطيح له بره !!



أين هي أرض الأطفال؟

تقدمها: ماري غصيان

صغيراً (وعندما يرى هذا الطفل المولود الجديد الذي توزق به زوجة مدرسه تعود اليه شهيدته ورغبتة في تناول الطعام ، بل ويجد نفسه على شاطئ البحر الجميل لا يتعثر في الحوار أو نطق الكلمات ..

هكذا يقدم الفيلم شخصية المدرس المتجدد الفكر ، والذي يحاول بالسلوك البسيط التربوي أن يحطم التقاليد البالية ، التي تصور المدرس في شخصية صعبة قاسية ويقترب من عالم الصغار ،



الظل لوبيجي عانت اليه قدرته على الكلام مع نصيب البحر

تلاميذه ضجة كبيرة ، خاصة عندما سحب الأطفال في رحلة لزيارة والديهم إذا كانوا من العاملين في المصانع سواء الأب أو الأم .

أيضا تعاطف مع طفل صغير احتج على الظلم في الامرية الصعبة ، وتبنى هذا الطفل ممسك سبب له المتاعب من أصحاب النظرة التقليدية ..

ويسمى « روبيروتو » التي مرينيا لزيارة زوجته التي تنتظر طفلا ، ويصحب معه مجموعة من الأطفال من بينهم طفل يعاني من طريقة النطق التي تشبه طريقة صديق الأطفال تهته (عندما كان

ويطل الفيلم المدرس روبيروتو الذي يعيش في ضواحي بولونيا ، مدينة الصناعية المعروفة في إيطاليا ، وهو يرفض الطرق التقليدية في التعامل مع الأطفال من خلال مناهج التعليم والتربية المعروفة ، ويميل الأطفال إلى الأساليب والطرق الجديدة التي يلجأ إليها مدرستهم ومصطلم ، روبيروتو ، مع بعض الكبار الذين لا يمتثلون للطرق الحديثة ، ويمتثل بعض رؤسائه وبعض أولياء الأمور . أحدث الطرق الحديثة التي يتعامل بها ، روبيروتو ، مع

المدرس يقوم بدور الأب والام في توعية لولدهما بالتكاتف



● العالم بنا يهتم بأغاني وأفلام الأطفال، وخصص مهرجان برلين الدولي مهرجاناً خاصاً بالأفلام الأطفال، عرضت فيه لدول المختلفة مجموعة من الأفلام، وكان أبرزها الفيلم الإيطالي (لا أرض للأطفال) وحصل على جائزة « الدب الفضى » وهي نفس الجائزة التي حصل عليها فيلمنا المصري (امكنورية ليه) إخراج يوسف شاهين .. في مهرجان برلين العام الماضي .



ويستخدم نفس حيلهم والعابهم على واحد من المرات يفاجأ الصغار به وهو يخرج من دوائر الفصل بدلا من أن يخرج اليهم من باب الفصل . ويعرف المدرس أن أطفاله في حيرة من مسألة الفصل والانجاب واستمرار الجنس البشري . فيقرر أن يمسك لهم هذه المسائل ، فيدخل عليهم في الصباح وهو يلف بعض الأشياء حول بطنه حتى يبدو وكأنه امرأة حامل ، ويدخل الفصل الدراسي وهو يمشي كالمرأة الحامل

التي تنتظر مولودها . ويقول لأطفاله « صباح الخير » وهو يراقب ردود أفعالهم ، فإذا بهم في دهشة ويضحكون قائلين : « من غير المعقول أن تكون حاملا فأت رجل ، والمراء فقط هي التي تحمل ولكن .. » ويتنهد المدرس هذه الفرصة لكي يعطي لتلاميذه ربما في أمور الانجاب والحمل وغيرها من الأمور الخاصة بالحياة الاجتماعية .

وتكرر الأساليب الجديدة التي

لا أرض للأطفال
فيلم إيطالي إخراج فيري

يعامل بها المدرس « روبيرتو » تلاميذه من أعضاء الحمار إلى الفصل لكي يدرسه الأطفال على الطبيعة دون حاجة للوصف والرسوم .. ويتنفس المنطق ، يحضر لهم جهاز تليفزيون لكي يتابعوا عليه البرامج التي يفضّلون مشاهدتها ، ولكي يعرفوا أيضا للكيفية التي يعمل بها هذا الجهاز العجيب .

يقول مخرج الفيلم الذي أطلقوا عليه ثلاثة أسماء .. فاسمه باللغة الإيطالية (أريد ملجأ) واسمه باللغة الانجليزية (لا أرض للأطفال) واسمه باللغة الفرنسية (بيبي ..) (مودو) .

يقول المخرج « ماركو فيريري » : لن عالم الأطفال فيه الابتكارات والاختراعات والذكاء والتصوير غير المحدود .. عالم يتفتح بالحركة والتجديد ، وهو عالم يختلف عن عالم الكبار، يحتاج إلى كل هذه التصرفات لكي يستطيع منها .. ولهذا يجب أن ننمي كل هذه القدرات بداية من العمر الصغير .. عالم الأطفال .. والفيلم يبحث عن أرض المستقبل الأرض التي يجب أن تبني منها الفكرة المبتكرة والتصوير الطموح .. أرض الأطفال





مسابقة الصور تتكلم

سجلان قصة للتعبير ، هذه الصور الطريقة .. كل نوحى لك بقصة في كل نوحى
 لك بتطبيق روح ١٠ نحن في انتظار حكاياتكم أو تطبيقاتكم .. على التقاليد الجمبر
 البرازيل :
 - فرقة المسرح - قصص القمار - رواية أو حكاية

شكرًا للموسيقى تقدم :

أغنية : فانازيا

غناء : سيلفيا فورتان

● مطربة فرنسية من مواليد باريس ، متزوجة من الفنى الفرنسى
 لىالى . جولى هو ليدان « وظلها اسمه : لىالى » ولم تكن فى
 مثل هذه الشهرة قبل الحادثة التى تعرضت لها وسافرت الى الولايات
 المتحدة الأمريكية لجسراء جولة لجميل ، وفى فترة الاستجمام نظمت
 أصول المسرح الاستعراضى وتقديم العروض والكوميك ، وكانت تقدم
 أولها جديدا من الكوميك المصنوعة بالاستعراضات الرائعة .

FANTASME

Je m'effraie un monde point en bleu et blanc
 Un fleuve de neige sur l'enfer
 Lui seul veut dire
 Le secret de ma vie
 Il s'appelle Fantôme
 Fantôme en ciel avec d'autres dieux
 Pour en faire jaillir une déesse
 Elle seule veut dire
 Le secret de ma vie
 Il s'appelle Fantôme
 Fantôme
 Ces contours qui courent autour de ma tête
 Fantôme
 Ce bonheur de vivre sur une planète
 Vite Fantôme
 C'est de faire de chaque enfer un paradis
 De Fantôme
 Fantôme sans cœur aux robes d'été
 Sont une araignée dans la toile
 Elle seule veut dire
 Le secret de ma vie
 Il s'appelle Fantôme
 Fantôme
 Je m'effraie un monde point en bleu et blanc
 Un fleuve de neige sur l'enfer
 Lui seul veut dire
 Le secret de ma vie
 Il s'appelle Fantôme
 Fantôme

نخرج على رسوم بالينى والدمى
 قصة التاج التوفى على القبط هو وحده يولد
 يولد له من جبال .. من اسمه الفنتازيا
 سبلى تصفهم مع السموات الأخرى
 تنطق منها نبرة قول له من جبال
 من جبال هو كلمة اسمها الفنتازيا
 الفنتازيا من الأقوى التى ترقى حول راسي
 الفنتازيا من ساحة الحياة ليد كوكبي
 الفنتازيا من أن أحسن من الجميع فرسى .. جنة الفنتازيا
 الحق قلبى بالقرب من تيجع النجوم ..
 والفتكوت ينسج منه الفنتازيا ..
 ومن وحده نوحى له من جبال ..
 من جبال .. هو كلمة الفنتازيا





امر في أفلام: ش - ش

والامه ، وظل يضحك منها وعليها ، ويضحك الناس ويسعدهم ..
هذا الطفل الفقير ، ولد في احد احياء لندن [ليست اند] ، وفي الخامسة من عمره ، رحل والده من بنينا الى العيلم الاخر ، وعاشت العائلة في حرمان اضطررها ان تبني الاثاث ، ولم يبق منه سوى دكة خشبية صغيرة ينام عليها افراد الاسرة او ينامون عليها بالتناوب حتى يكون التعبير اكثر دقة .. وهكذا اضطر هذا الطفل ، ان يطوف الشوارع مع صاحب بيانو ، متجول ليحصل على قوت يومه ، تدرب خلالها على الرقص والتمثيل .
تمر الايام ، ولم ينس ششارلي هذه الفترة من حياته ، واختزن في عقله الباطن ، صور هذه المرحلة القاسية من عمره ، وظل يكافح حتى تمكن فيما بعد من تصوير فيلم « الفلام » ، وحكى قصة حياة طفل شريد ومسكين ، حرمة الحياة من حنان الام ، وعطف الاب ، وكان قصة . وهكذا قام شارلي بتمثيل دوره في الحياة .. وهذا الطفل البائس ، هو نفسه ، هو شخصها

الاسم: شارلي سبنسر شابلين

الشهرة:

شارلي شابلين

الميلاد:

ليست اند - لندن

11 ابريل 1889



هل تعرفه ؟ ..

هل رأيت الفلام ؟ .. انه اعظم كوميدى ظهر في هذا العصر ..
وهبة الله خفة الدم ، ويضحك لافلامه الناس في كل ركن من العالم الابيض منهم والاسمر .. الاشقر ونو الشعر المجعد .. واحكى لك حكايته من ايام الطفولة ، حتى استطاع ان ينتصر على متاعبه

الذى نضحك كبارا واطفالا لنظره ، وهو يسير بطريقته المرحية المميزة والخاصة به ، والتي تجعلك تستلقي على ظهرك من الضحك ، ويكمل المشهد الضاحك والفريد من نوعه بنظرونه الواسع جدا ، مع العصا والقبعة ، والقطعة الصغيرة على وجهه ، واقصده بها بسيفه الصغير والغريب تحت انفه ..

وأنت في مدينة القاهرة ترى صورة مقلدة لفنان فقير يقوم بتقليده على اتقام « الليانولا » .. هذه ايضا نفس الصورة التي كان شابلين يجمع بها قوته وهو صغير .

وعلى قدر الالام التي عاشها الا انه اعطانا الابتسامة والضحك والسعادة بسخاء .. خصوصا على شاشة السينما في فيلم « ارفعوا السلاح » . وتذكر في احد مشاهد الفيلم انه اثناء احدي المصارف استطاع ان يشعل عود ثقاب بولمبة رصاصة عرت فوق رأسه في ساحة القتال . كما انه استقل وابل الرصاص المنهمر عليه في فتح زجاجة عثر عليها وراح يشرب غير مكترث بما يدور حوله .. كل حركات شارلي شابلين كانت صامتة ، وشهرته قامت على التمثيل الصامت بدون كلام ، لكن موهبة صاحبها جعلنا نفهم من الضحك ..



جيد ووجاره -

أعرب الإنسان



سناخيه، ماما لبيتني
رسم، أمال خطاب

أنا سعيد - طالما
جد وبعيد - بعيد!



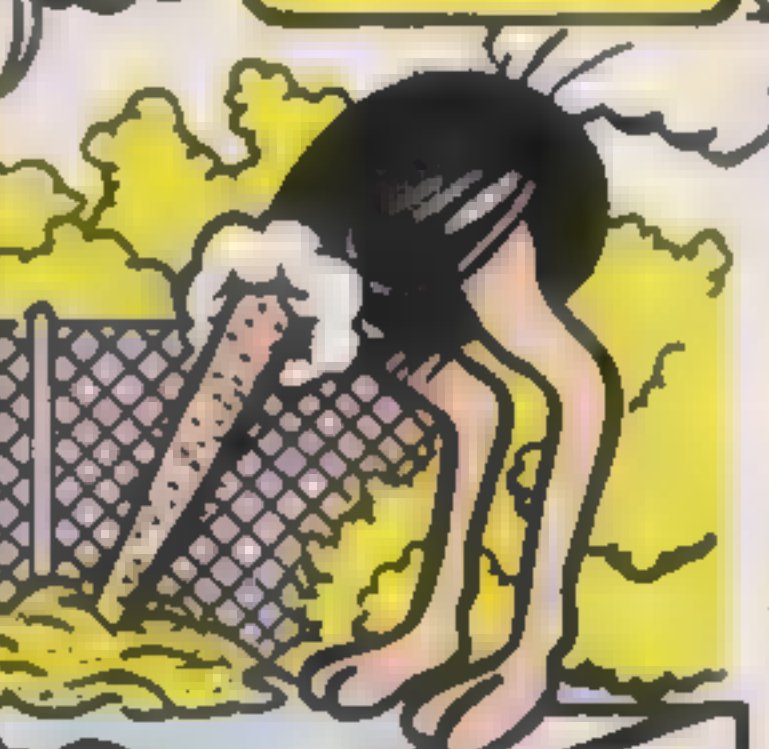
وطبعاً إنت عارف إنها أكبر الطيور
وتجري كالريج، ومعروف عنها لما
تخاف تخفي رأسها في الرمل!



بص - كده بالضبط!

!!!

شكراً على هذه المعلومات
القيمة - وسلام عليكم!



اجري - اجري - واختفى في
مكان لا يمكن يعرفه ويلقاه!



يا ترى إنت فين يا جارح
العزير - واحشني من زمان -
وقالوا لي في جنيّة الحيوان!



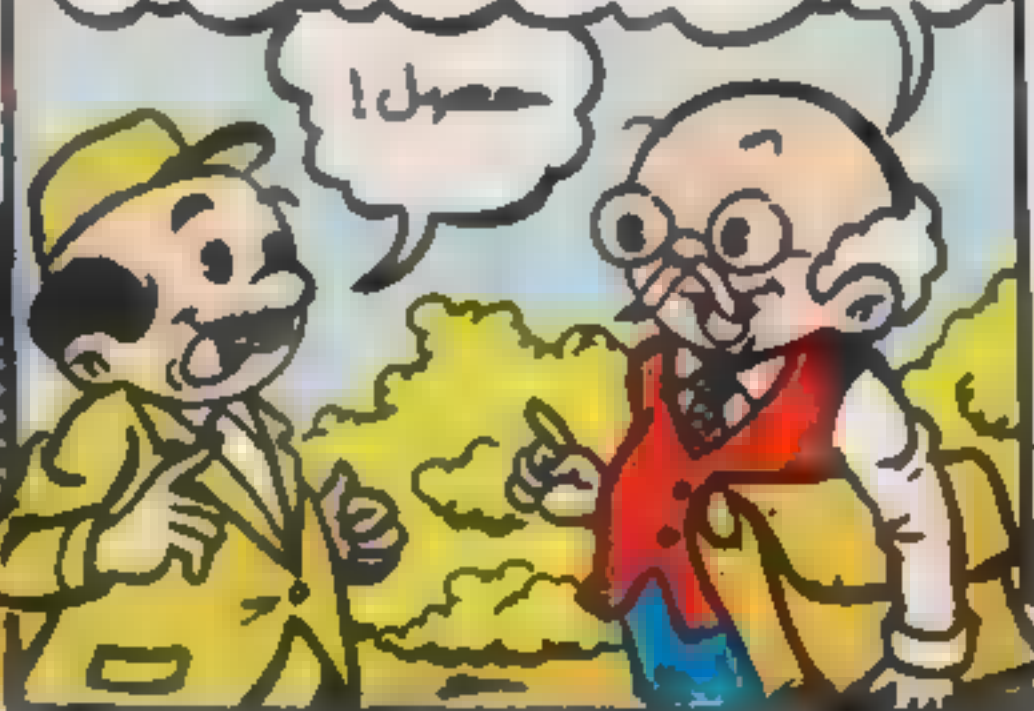
فاهم - عارف -
إنت ح تقول لي؟



أهو - لا شفت زيتيه في
دنيا الإنسان ولاهلم -
أكيد فهمتني وعارف الباقي!



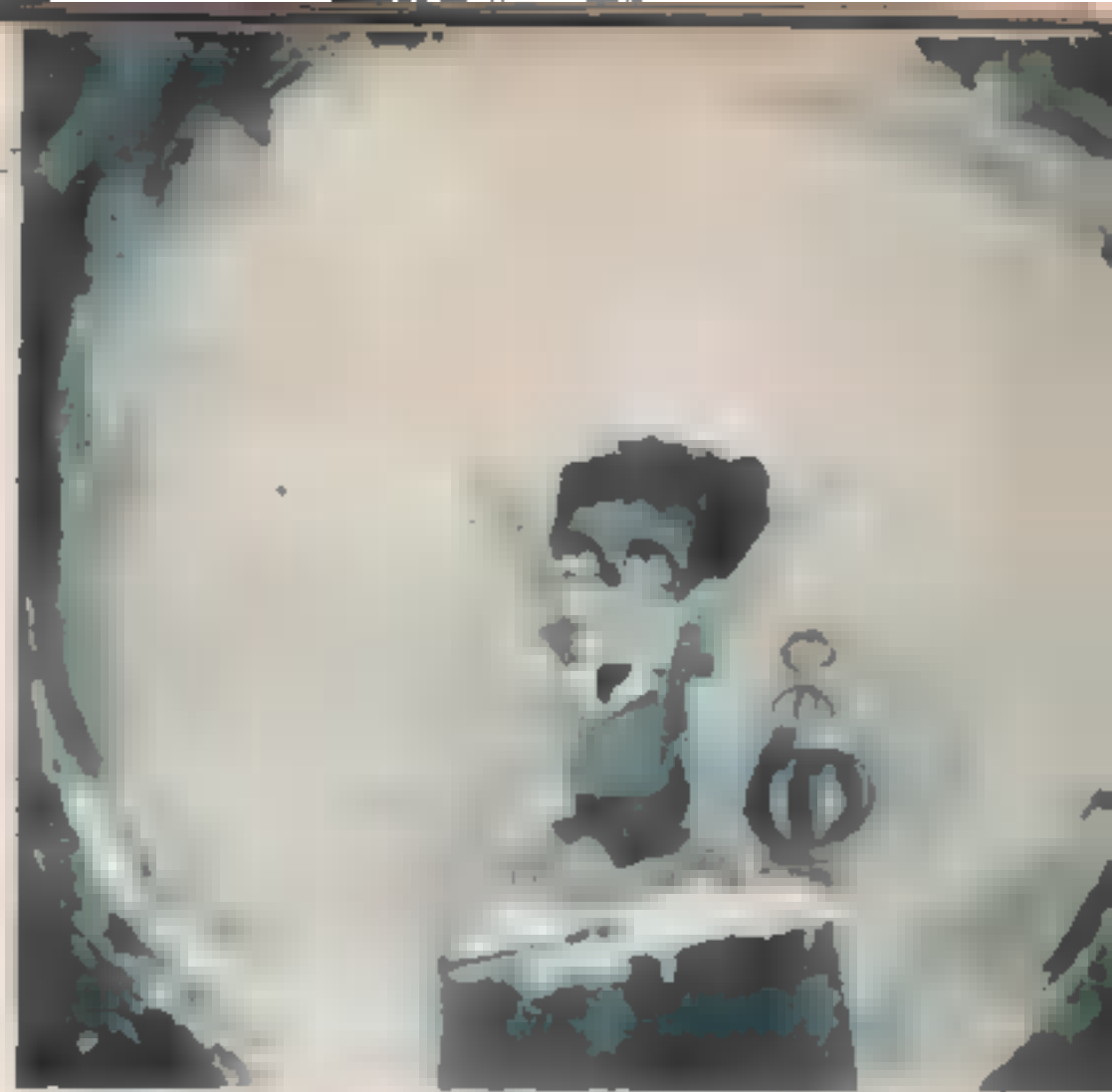
يا ترى مرّ عندك واحد أو صافه غريبة؟



أحباب الله

مجلة الشريعة والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية : رمزي محمد خليل



الصدق - أمانة - والكذب خيانة

أبو بكر الصديق

أقوى من السيف

● ذهل العرب ، عندما وجدوا النبي صلى الله عليه وسلم ، يهرج مع الأطفال ويقبلهم ويداعبهم ويستمع كلامهم .. وهو أقوى وأعظم رجل في الدنيا كلها ..

لقد أصبح الإسلام هو الدولة العظمى في العالم .. بعد سقوط الفرس وأنهيار الروم .. فلم يعد في العالم دولة أقوى من الإسلام .. كانت الطفلة الصغيرة تدهو النبي صلى الله عليه وسلم لتعتدله ، فيخرج معها .. ويحملها فيمسا تريد .. حتى تفهم .. وتلتصق به .. ولا يقل اهتمامه بها ، عن اهتمامه بمعلماء الزوار ..

وبهذا التصرف النبوي .. حدث انقلاب خطير في حياة العرب .. والناس أجمعين .. فأصبحوا يطمحون أن الأطفال من البنات والبنين .. هم أعظم ثروة للأمة .. وقد كانوا لا يحسبون للأطفال حسابا .. كأنهم نواجن .. ولم تكن تستطيع الجيوش الهائلة تحقيق هذا الانقلاب في حياة العرب بالسيف ..

فكان المثل والقوة برسول الله صلى الله عليه وسلم أقوى من السيف .. لأنه فيه الناس إلى أرقى الأفكار .. وأجمل الطبائع الثلاثة بالإنسان .. وهذا كرم الكبار والصغار ..

الصلحان - أم الفرعان

● فاجة .. مسألوا عمر بن الخطاب رضي الله عنه .. هذا السؤال ..

- الصلحان أفضل .. أم الفرعان .. (يضم الماء) ..

وفاجة قال عمر رضي الله عنه : الفرعان ..

ولم يكن عمر يقصد تفصيل الصلحان ولا تفصيل الفرعان .. فالصلح .. قد يكون فاضلا حالما .. والافرع (غزير شعر الرأس) قد يكون فاضلا حالما .. العبارة بالاحمال .. كما يقول الإسلام ..

وهيئة الناس لا يدخل لها في الصلاح وعدم الصلاح .. ولكنه أدرك بذلك أنه ان المسائل يقصد من سؤاله شيئا آخر .. يريد أن يقول : أنت أفضل أم أبو بكر .. ؟ فأبو بكر (الفرع) .. وهو (الصلح) .. فقال عمر في الحال : أبو بكر ..

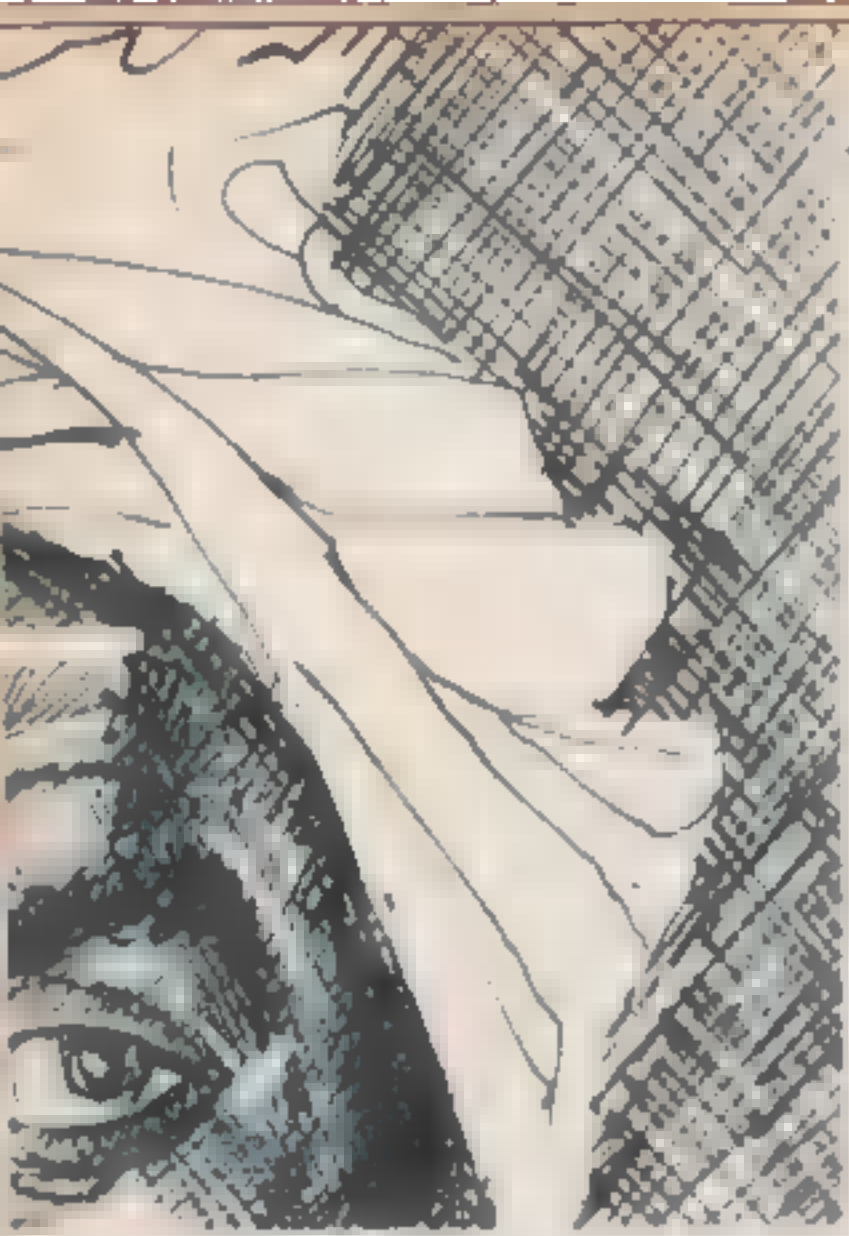
وكان النبي صلى الله عليه وسلم يفضل أبا بكر على جميع الصحابة .. وكان عمر رضي الله عنه من أصبق الناس طاعة لله ورسوله ..

عدة



■ أخذ الحجاج جمال أعدائه غنيمة .. فوجد عليها كتابة بالكم ، بالنار .. وهي كلمة (عدة) .. أي سلاح من أسلحة الحرب .. لأنها مخصصة للجيش ..

فأمر أن يكتب بجانبها كلمة (للفرار) فصارت (عدة للفرار) أي أن جيش أعدائه مهزوم أمام جيشه ..



الذى بعينه بياض

● جاءت المرأة في ليلته ، تسأل النبي (ص) عن زوجها ..
ورأى النبي صلى الله عليه وسلم ليلتها ولقنها الشئيد لمعرفة
أخبار زوجها .. فأراد أن يداعبها حتى تهدأ .. فسألها وهو يتبسم :
- الذى بعينه بياض .. ؟
فتغير وجه المرأة ، وظهر عليها الجذل للفساد عن سلامة عيني
زوجها .. وقالت : والله ما بعينه بياض يا رسول الله .. !!
فتبسم النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال لها :
- ما من أحد إلا وبعينه بياض .. !!
فابتكرت المرأة أن النبي (ص) يداعبها ويلطفها حتى يطفئ من
ليلتها ..
والعرب تعرف بياض العين المليمة .. في كل عين حقا .. كما
تعرف البياض .. بمعنى مرض العين .. أى إصابة مسودها
بالبياض .. كما وصف القرآن الكريم عيني يعقوب بعد حزنه على
يوسف عليهما السلام ..
« وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم » - ٨٤ - يوسف .

الضربة القاضية

● كانت المناقشة هادئة جدا ..
العالم الأول :
الإنسان (حر) .. أمامه طريق
الخير .. وله ثواب ، وأمامه طريق
الشر .. وعليه عقاب ، وهو
(حر) .. يختار أى طريق ..
العالم الثاني :
لا .. الإنسان (مجبور) ..
يعطى مكتوب عليه الخير أو الشر ..
ولا دخل له .. ولا حرية ..
فالله هو الذى يفعل كل شيء ..
ولجأة .. رفع العالم الأول
يده .. وحارب بكفه وجه الثاني
ضربة شديدة .. وصكت .. كاله
ثم يفلت قبيحا ..
فوضع الثاني يده على خده
مثالا .. وصاح به :
- لماذا فعلت هذا .. ؟
فاجاب العالم الأول :
- أنا لم افعل شيئا .. (على
رأيه) ..

ضحك وبكى

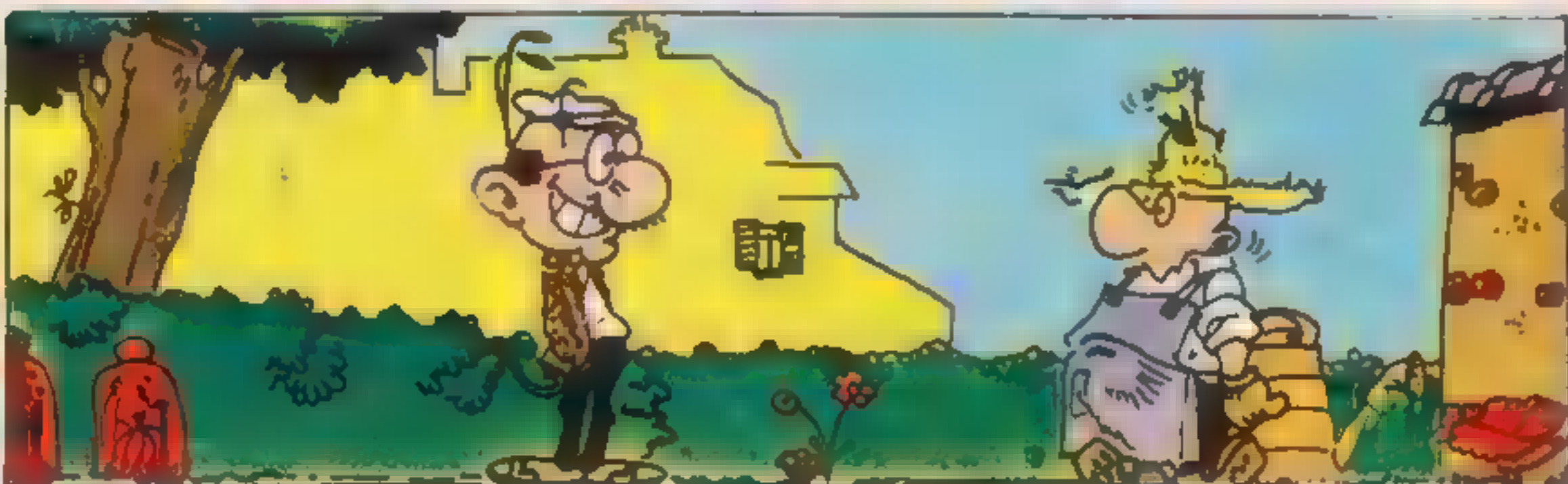
● لح الناس في عيني أمير
المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله
عنه نعمتين مختلفتين .. فتعجبوا ..
ضحك أولا حتى نعمت
عبداه من الضحك .. ثم بكى
بحرارة .. ولما هذا عمر .. فرح
لهم ما حدث ..
لقد تذكر حينما وقع في صباه ،
حينما كان الاطفال يصنعون أصناما
لهم من العجوة .. وصنع عمر
مثلهم صنما .. وقلل يرهأه وقتها
طويلا .. ثم جاع .. فأكله ..
فضحك لما تذكر هذا الحادث
الطريف ..
ودار فريط الذكريات في نفس
أمير المؤمنين .. فتذكر بعض
التصرفات القاسية التي فعلتها في
الجاهلية .. قبل الإسلام .. فبكى
مقائرا بما كان فيه الناس قبل
الإسلام من ضلال وفساد ..
لقد أضحكك وأبكاه .. الفرق
الهائل بين الظلام والنور .. بين
الجاهلية .. والإسلام ..



الجنة

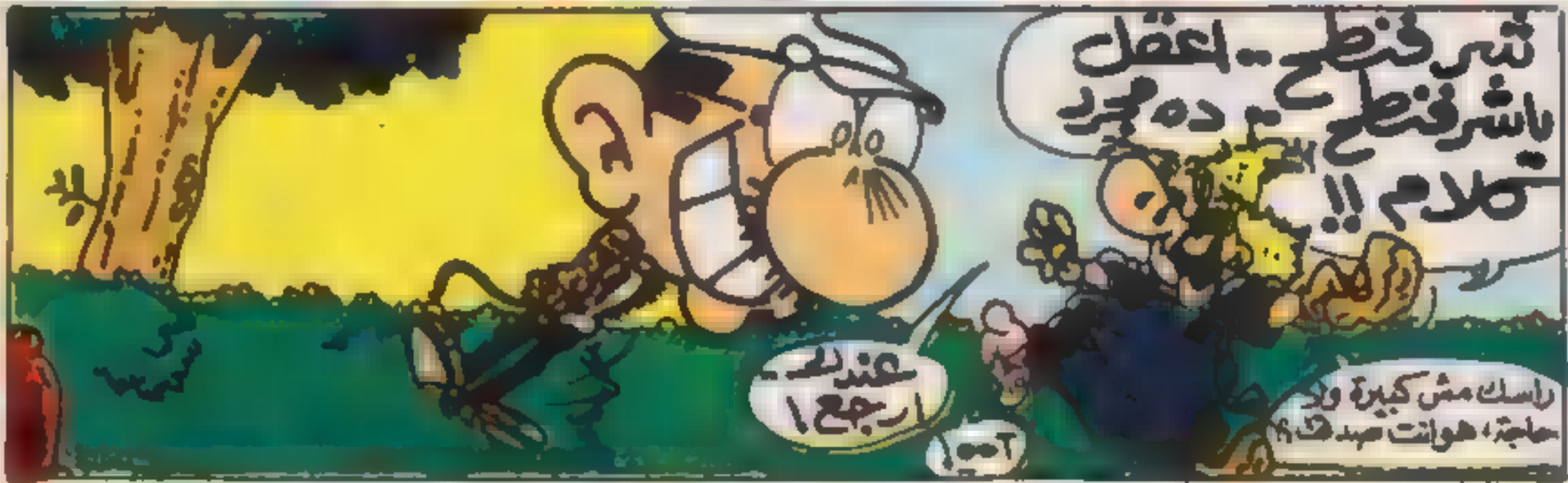
● سمعت عبوز كلام النبي صلى الله عليه وسلم .. فبكت ..
كان يقول : « أن الجنة لا يدخلها عبوز .. »
وابتسم النبي صلى الله عليه وسلم حين رآها تبكى ، وفسر
لها أن الله يعيد المؤمنات إلى من الشباب ، عند دخولهن الجنة ..
وعلى هذا لا يدخل الجنة عبوز حقا .. فاستبشرت العبوز
وفسرحت ، بعد ما فهمت ..

بح بح - شرفنطح





.. النفخة الكذابة!



برنادشو خفة الدم موهبة



بعد الانتهاء من تمثيل
أحدى مسرحيات « شو » أشهد
تصديق المتفرجين وهتافهم يطلبون
رؤية المؤلف .. وما كان « شو »
يخرج إليهم حتى صاح أحد
المتفرجين صيحة استنكار ، فالتفت
إليه « شو » وقال : « اني أؤيدك
في هذا الاستنكار .. ولكننا أنا
والت ألبة لا قيمة لها أمام كل
هؤلاء « المعجبين » .

ودعاء أحد الباحثين لسمع
محاضرة له ويبدى رايه فيها
ففي الدعوة وسمع المحاضرة
ثم قال للمحاضرة : « ان لي
ثلاث ملاحظات .. انك كنت تقرأ
المحاضرة من أوراق أصابعك ..
وانك لم تحسن قراءتها .. وانها
ليست فيها شيء يستحق القراءة !

منطق الاطفال

حكى أحد أعضاء الكونجرس
الامريكي ، كيف كان رد فعل
أعضاء أسرته بعد نجاحه في
الخطابات مجلس الشيوخ لأول
مرة ، وأعلن لها أنهم سوف ينتقلون
إلى العاصمة واشنطن .
وفي الليلة السابقة للرحيل من
بلدته ، سمع ابنته الصغيرة تردد
صلواتها قبل النوم .. وبعد
الصلاة ، ابتهلت إلى الله أن يبارك
والدها وأنها وبقيّة أسرته ثم
قالت : « والآن ، وداعا يا الله فنحن
ذاهبون إلى واشنطن » ..



حكاية الرحلة

« هذا التوبيس رقم ٤ .. وأريد
التحدث مع بابا نويل .. أكرر
أرجو ايصالني بسرعة .. بابا
نويل في القطب الشمالي ..
هول .. »

وتلقى سكرتير المدرسة الرسالة ،
واستقبلها بدهشة وقال لزملائه :
« من الواضح ان السائق
قد صوابه .. طار .. وجن
بسبب الأولاد .. » ولكن أحد
المدرسين قننه وأدرك المشكلة . وان
السائق في مازق بسبب شقاوة
الأطفال ، فأمسك أليكفون وقال
بصوت عميق :

« إلى أتوبيس رقم ٤ - هنا
بابا نويل في القطب الشمالي
ما المشكلة ؟ »

فقال السائق على الفور :
« يا بابا نويل انني أواجه موقفا
عصيبا .. الطريق خطير ، ومع
مجموعة من الأطفال الذين كانوا
فرهاء دائما ، ولكنهم تغيروا ..
فماذا أفعل ؟ »

وبوي صسوت بابا نويل في
أرجاء السيارة قائلا :
« قل لهؤلاء الأطفال ان يجلسوا
في ادب وسوء ، والا بابا نويل
لن يذهب إليهم .. » وقال لهم انني
لا أريد أن يضطروك لزعاجي مرة
أخرى لأنني مشغول في إعداد
الهدايا .

ويقول السائق : « بعد ذلك ،
صاد الصمت القام طوال الطريق
ولبقيّة الرحلة » .



انطلق سائق سيارة إحدى
المدارس ، وهو يحمل مجموعة من
التلاميذ الصغار قبل عيد الميلاد
(الكريسماس) بوقت قصير ..
في رحلة .. والسائق مدرب
ومفخر في المهنة ، ولكن الطريق
خطير ، ويغمره الجليد ، وشحنة
الأطفال الصغار تتراوح أعمارهم
بين العاشرة والثامنة ، وكان من
بينهم طفل يفيض حيوية ونشاطا ،
ويذرع معر السيارة ذهابا وإيابا
وهو يصفق ويغنى ويصرخ أحيانا ،
وارتفع الضجيج ، ولم يعد
السائق قادرا على التركيز ،
وفشلت كل محاولاته في التوعد
والوعيد .. فاضطر السائق
أن يلق بالمسيارة ، وأمسك
بميكرفون الإرسال اللاصق في
السيارة وقال :



لا شيء - شيء

ذهب برنارد شو لقضاء المسهرة
مع مؤلف انجليزي من اصديقه ..
وقال المؤلف يروي النوادر ، وظلت
زوجته تفتغل التريكو ، تسالها
.. شو ..
- ماذا تفتغلين ؟
- فريت هامة : لا شيء معين ،
سمعت نوادره الف مرة ، ولا بد
لي من عمل اعمله بيدي ، والا ..

دعى الكاتب الصباخر
« برنارد شو » الى حفل ، وجلس
بين ميدة عجوز ، واخرى شابة
جميلة ، وظل طوال الحفل يتحدث
مع الشابة الجميلة دون ان يلتفت
الى السيدة العجوز ، فارادت ان
تخرجه فقالت له :
- مستر « شو » .. لو حدث
ان وقعت انا وهذه الفتاة في حمام
للمباحة ، فمن نلتق منا ؟
فقال شو : ولكنك يا سسيفتي
تجيدين المباحة .
أمل ابراهيم طه - دمنهور

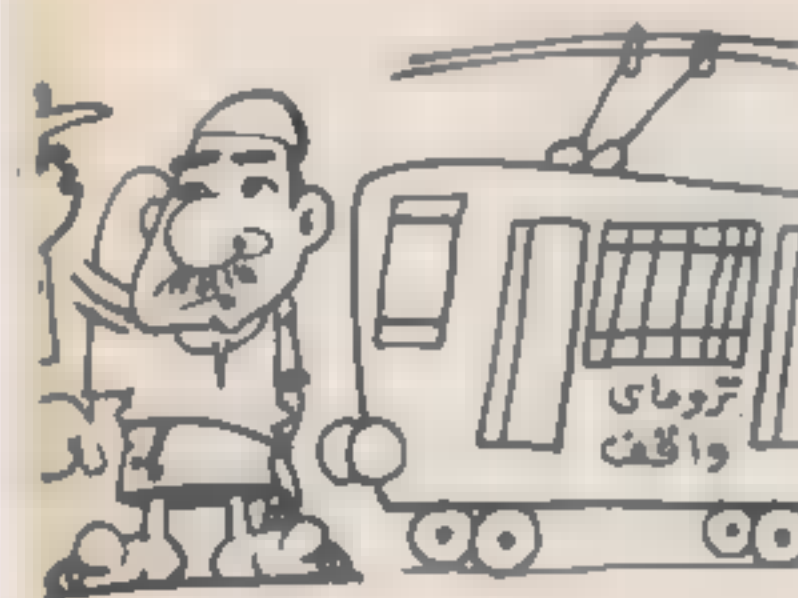
خضبر احمد الفلاحين الى
القاهرة لأول مرة في حياته ولما
نزل من القطار في مصر
ورأى فدة الزحام وكثرة المسافرين
مما ليس له به عهد من قبل ، رجع
الى قريته ، ولما سألته زوجته عن
سبب عودته بهذه السرعة اجاب :
- لقد مع مين ؟ ده انا رحت
لبيت البلد كلها بتعزل !!



الاول : زوجتي وضعت والحمد
لله .
الثاني : ولد ؟
الاول : لا .
الثاني : بنت ؟
الاول : عجيبة مين المني قال لك



- تراهاواي كام يوصل القرافة ؟
- اي تراهاواي فيجي لحد
يوصلك .



تردد في قرية من القرى ان احدهم
يريد ان يشتري حمارا فتوجه اليه
جاره وكان عنده حمار يريد ان
يبيعه فقال الجار :
صحيح انت ناوي تشتري
حمار ؟
الفلاح : ناوي اشترى اليومين
دول حمار مليح .
الجار : طيب او عى تسماسني
وابلي افكرني ..



تقدم رجل لوظيفة فساله مدير
المكتب :
- عمرك كام سنة ؟
- ثلاثين سنة .
- اين ولدت .
- في بيتنا .



المشروب : مش مهم الهزيمة ،
المهم ان الجمهور كان معاك .
الملك : يا ريت انا اللي كنت
معاهم .



ركب احدهم الترام فلاحظ ان
الراكب الذي امامه قد اخذ يهتز
بمينا ويمسارا فاستغرب الامر ،
وسالته عن السبب فرد الرجل :
اصلي يا بيه اشتريت الساعة
اللي انت شايفها ل ابي .
وخايف لو قعدت مياك تقف ..



القاضي : عمرك كم سنة ؟
المتهم : ٣٠ سنة يا معادة البيه
القاضي : متزوج او اعزب ؟
المتهم : متزوج واحدة مت يا
معادة البيه .
القاضي : هو فيه واحد يتجوز
راجل ؟
المتهم : ايوة يا معادة البيه
اختي متجوزة راجل .



الاب : حفظت يا سميرة حروف
الهجاء كلها ؟
الطفلة : ايوة يا بابا .
الاب : طيب ايه اللي بعد الالف ؟
الطفلة : الحروف كلها يا بابا .



كتبتها : هناء الجاهلي

رسوم : محمد عبده الملاط

شهيذة ... و مشهور

وبعد ملتقى .. نبدأ نقول ،
آه .. آه .. تمام ؟

أحسن طول مانت
جنبي ..

انت أحسن ألف
مرة ... تمام ؟



من حسن الحظ أني غير
مكلفة بأي مهمة صحفية
خارج القاهرة هذه الأيام .

لا .. لا .. لن يحدث .. وأنا راجعة بعد الاجتماع
ملشان آخذك ونتمشى .. إنفقتا ؟

إنفقتا ...

مع السلامة
يا شهيزة .



تفقتني .. رسالة وصلتك
من ربيع ساعة ...

آنسة شهيرة ..
ثانية واحدة ..

من
قارت ١٩



معتزة بدني اضطرت لإبداءه
هذه النما الحزينة ، وفعلت أن أبعث
لك بالرسالة على الجريدة حتى لا يزعج
والدك بهذا الخبر فتناً ثمالة الصبية
بمسألة الألفة القلبية التي صر بها الشهر
الماضي .. في انتظار وصولك المقيم
في أقرب وقت ولك محبة محمد

عصية محمد
الحبيب



عجبي !!

إني أرى مولا في حزينة
هل أصدق عيني ؟

حزينة أنت يا شهيرة ... وإني حد البكاء !!



الآنسة شهيرة ...
كم التحقيقات المحزنة
تأثرتني حين غادر الشرف
الذي



المأساة أننا فقدناه في حادث قتل ..
والمأساة الأكبر أننا لا نستطيع
مصارعة والدي أو والدي ..
والمأساة الثالثة لأبد
من السفر للضيوم - والدي ..



فقدت انسان
مميز ..
محب ..



ربنا متى ١٩
كيف ١٩ ..

أرجوك أنا لا أحسب
أي كلام بعد لكن ..



أقصد ماذا أقول لوالدي ١٩
لماذا أسافر؟ لأمر من إخفاء
الخير .. لأبد من ..

فكرة ...
لكن ...

لله .. لله .. كفى
مأسى أرجوك .. وأنا في
الخدمة .. أسافر معك ..



وأننا للأسف مضطرة
للسفر ...



فيما يبدو الاجتماع قصير جداً
وأننا
مستعد
للخروج ...



السفر

تحقيق معنى خطير لدرجة ...



لا يا أولاد ..

وانت كنز ميل أرجوك تقدر
ظروف والديا الصعبة،
وصحفية ثانية



وأنا موافق .. لا يمكن تعطيل
عملها لأعب سبب
ثم أنا يجب ...

الأشهيرة .. وأنا
بعدمسة الكاميرا ...

ولاحظتني فيري ممكن
تقوم بتغطية
الموضوع المهم ..



أهو أنا بالذات أكره
لحظات الوداع ..

طبعاً ..
طبعاً ..

وأنا .. وبتغيبه
صت لساني أنا
منتظرينه أو ينظرنا ونقضي
عنده أسبوع في الفيوم ..

مع السلامة .. ربنا
يوفقك وسلمك لك
على عمك ..



السرعة خطير
يا شهيرة ...

لفتكر!
على كل قربنا
نوحمل ..



معقول السرعة دى ف
المنحني الخطير ده ؟!



كلمني أنا
يا حفيرة ...



وانت كنت على
نفس السرعة ..

تفعل كارت ، وديم بطقتي ، وأنا في العنوان
الآتي ومستعد لدفع كل المطلوب ..



أهز صديقي ..
أسف جدا يا ..

شحية
وزميلي
مشهور ..







لا ..
بعدين ...

آه لو تعرف كم سنة
من العرقضيتها معاه ..

أنا أعرف جيك له ..
وايه رأيك تشرب
معانا شاي

لا .. يا راجل .. هاني الأقل
راعي شعور شهيرة ..



أنا معاك .. وعملت
موجود غير وهو
غير موجود ...



لا فرق ف
تصوري ...



يشرب شاي ١٢ تبعتي له الشاي
بنتي معقول ١١ لانت تصرفتي بطريقة
أهل البندر .. كأنك خواجة ...



صورة تذكارية
يا هم منصور ...



ثانية واحدة
يا شهيرة ...



من فضلك ساسي في هاني
صاحبه : الأستاذ
فاضل شكركي ...

يا أنسة صدقتي .. لا شيء
ف بلدنا يمكن أبدأ يفتني من غير
ما يتعرف أصله وفصله ...

إخا لانت تعرف الأستاذ فاضل ١٢ ..



تمام يا عم
منصور ..



طبعاً .. وسمعت أنه أخذ جائزة عن
رواية كتبها بالانجليزية .. أظن من أمريكا
ها .. ها ..

وأظن ترجع
فلشان ميخا
المحامي ...

فيما أظن أن الرجل يعرف
أسرار مهمة ...

ربما .. لكن من
أي نوع

مشينا وسرحنا
مع عم منصور ..

الأستاذ
وصل ..

لا .. هو وصل
قبل الميعاد ..

قلبي معلق ..

تذكروا .. وزير مياي الأستاذ
مشهور ..

وللأسف يا ظهيرة ، كنت أحب
أستاذك وصية ممت .. والدك
الغدير له .. لكن نتيجة الحادث
أفضل ننظر للجهة التحقيق ..

وأنا أطول
الوقت متعبود
أنها أزمة قلبية ..

لا .. وأنا
نسيت أقول لك
في الطريق ..

أهلا
وسهلا ..

وبمجرد ما نعرف
الجهات أتصل
بك فوراً ..

البحاف معروف
في رأي ..

ركبة طبعاً
مين خيرها ١٢
واستولت على
شركة و ...

أهلا وسهلا ..
أستاذ فاضل ..

بين ١٩/١٠/٢٠١٩

وأظن التحقيق يؤكد
أوينفى .. أنا محامي وأعني
مسئولية الكلمة .. وأنت
كصحفية نفس الشيء ..



تمام ...



أما كتب ...
أما مشرفة ...



إنزل من عندك يا أمستاه ..
ممنوع لمس أى شيء ...



الكتب رقبها بنفسه ، ولطفها بنفسه من
أسبوع .. وعندك دواليب كلها روايات
بجعله ...

حاضر ..

أدخل
أنا ١٩



وأنا شخصياً رأي أنه أديب كبير .. بالناسية
حضرتك أخذت بجاشرة في الأدب ؟



وأنا أتمنى لكم ليلة
سعيدة .. وإلى اللقاء غدا ..

تفضلي ..



أنا أخاف أنام في بيت واحد مع زكية .. لنخرج نمشي يمكنك أعرف أنام !
 تخافى وأنا موجود ؟! .. وآه لو انتصوري فخطتها لما طلعت أنخرج على الكلب .. وهيا نخرج نمشي ...



ضريب أنها تسألنى صدى جائزة الأدب !! هرفت إزاي ؟ مين قال لها ؟! آه ... لازم منصور أولكسية أوقرات الخبر أو ...



افتح يا عم منصور ... أنا فاضل شكركى ...



الله ... هواء منعش ...



سمعت ؟!

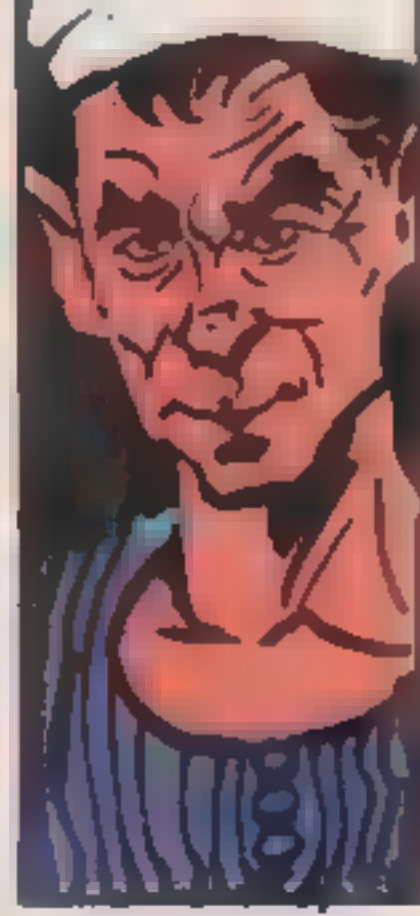


سمعت ... ودائى من الفجر تكون عند البحيرة ...

أنا هرفت إنك طالع تصطاد بط الفجر .. غدا فى الساعة خمسة أياك عند البحيرة ...



خير يا ابنى ؟ أى خدعة ؟!



وفي فجر اليوم التالي ..

وانت تصرف إني أخذت
جائزة الأدب ١٩

العالم كله يصرف ..
لكن بما أنت كاتب كبير .. ففهمت
من شئنا إسمه الجريمة الكاملة ..



أحداث رهيبية ..
لانت كوايس يام
منصور ١٩

أنفذ نيني
بمجزرة ..
إني مشي ..
ولا عركة ..



هذك ..
ارفع يدك ..



ويجهد ساعته ...

فهمت .. لما فاضل
شكري حصل على
جائزة الأدب فرد
التخلص من المؤلف
الحقيقي للرواية ..
أقصد من هك قبل
ما تكشفت أمر وكسر الحجة
لنتج أصابع الاتهام
لرغبة ..



وأنا أرى نقصان بأهرف
الشريف كمان ...



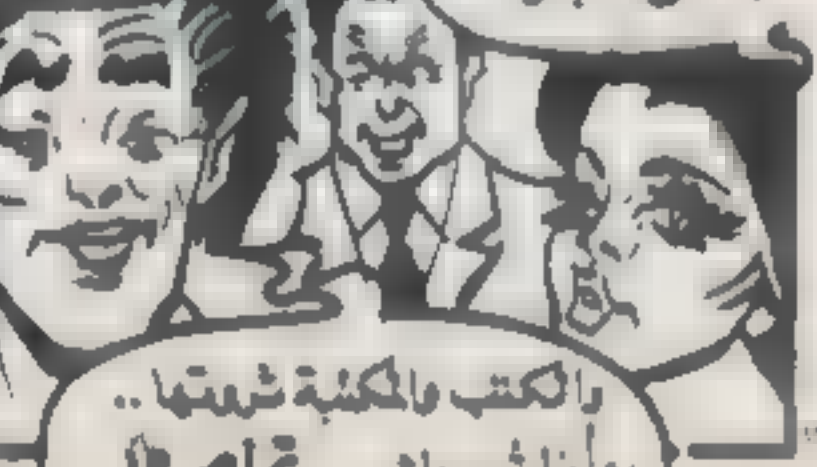
المحامي وصل ..
أعمل قهوة ١٩

لا .. شاي إذا أمحت ..
المستكينة كانت متهمه
طول الوقت ...

الشيء الغريب أننا لم نشك
فك مسيادته فها شيا !!



الده لا الهواء منمش ..
والأشجار مد هشة
وتفتق الجور ..



والكتب والمكتبة شريعتها ..
وأنا شريك .. تمام ١٩

والمالطيون أطلقوا عليه اسم
« جاحان » والايطاليون سموها اليه
اسم « جيوكا أرجيون » - أما في
المانيا فهناك عرفوه باسم « هادل
جلاس » - وفي شخصية شديدة
الغموض « جحا » - ومن نواتره :



ذهب هادل (جحا الألماني) إلى
مدينة براغ ونشر هناك إعلاناً يقول
فيه : أنه مستعد لأن يجيب على أي
سؤال يوجه إليه مهما كان صعباً
فأخذوه إلى الجامعة وهناك وقف
أمام العميد والطلبة وتولى العميد
سؤاله وكان السؤال الأول :

« ما مقدار مياه النهر ؟ فقال
هادل جلاس :

« وقف حركة الأمواج وأنا أجلس
لك مقدار مياه النهر .. فقال
العميد :

« لا أستطيع ذلك ، ثم سأله
سؤالاً ثانياً :

« كم عدد الأيام منذ خلق آدم ؟
فقال هادل جلاس :

« مهمة أيام ولما انتهت بسناتي
سبعة جديدة ثم سبعة أخرى وهكذا
إلى آخر الزمن .. وهاد العميد
يسأل :

« أين مركز الأرض ؟ فقال هادل
جلاس :

« هنا في هذا المكان ، وإذا أردت
أن تتأكد فتولى القياس بخطوط طويلة

سرعة بديهيته

هذا القلماء والطابق في نواتر
هادل جلاس الألماني لتطويق مع
نواتر جحا العربي التي تقول :
قائل أحد العلماء جحا وإيماله :



جحا ... هل هو هذا الإنسان الضاحك ، المرح المستبصر
والفيلسوف الذكي ؟ أو هو هذا الإنسان الصادق البسيط الذي يبدو
وكأنه أبه أو عبيط ؟
جحا ... أين بلدك ؟ أين موطنك الأصلي ؟ جحا ، ما أصلك وما
أصلك ؟ متى وفي أي عصر وجدت ؟ جحا ، هل أنت حقيقة أو خيال ؟
باختصار ... قل لي يا جحا : من أنت ؟



الشهرة (طغى على الاسم الأصلي ،
وأنه إنسان لماج ، مريح البديهة
وحاضر النكتة ، بالتساوي مرتفع
الذكاء ، وأن كل دولة لها جحا
الخاص بها ..



جحا شخصية عالمية

● نعم .. فالشخصية الفكاهية
لم تتوقف عند العرب أو الأتراك
لكن ، إنما امتدت وانتشرت في معظم
البلاد الأجنبية .. فهناك البربر
الذين عرفوا جحا عن العرب ..



البعض يقول : جحا شخصية
وهمية ، اخترعها النساس ومن
للكاهنة ..

البعض يقول : جحا : هو ، وجيه
نايت ، الذي عاش في القرن الحادي
عشر وضحكاته وطرائفه العربية
عاشت إلى الآن ..

البعض يقول : جحا هو الطوجه
نصر الدين الرومي ، من مواليد
« خورقد » في الأناضول في القرن
١٢ ، وأنه تركي الأصل ..

والفريق الرابع يؤكد : أن أصله
عربي ، وجحا عاش في القرن الرابع
عشر أيام هارون الرشيد ، وكان من
المعمرين وعاش أكثر من ١٠٠ سنة
المحاولات كثيرة والدوايات لا
حصر لها للتعرف على أصله ..
وأجمعت كلها أن جحا « اسم





رمز الفكاهة

ان شخصية جحا أشهر شخصية فكاهية في الالف العربي . فهو لماح أحيانا .. وعامل وماكر جينا . وحكيم أحيانا أخسري . أحق لا يعرف حتى تصريف أمور نفسه بخيل بعض الأحيان مسأخر في مواقف أخسري .. وجحا التقى بنوعيسات مختلفات من البشر يختاره وكلها محاولات طريفة ذات طابع خاص .

أوشك أبو سنه على الفرق ..
ولما سمع جحا أصمعا به ينسأدونه
بقولهم :
- مات يدك
قال لهم : لا تقولوا له مات يدك
فانه لا يريد .. ولكن قولوا له
خذ أيدينا ..



العمل جحا النار يوما في الموقد
ولكنها خمدت .. فأخذ ينفخ حتى
دمعت عيناه ولم تستعمل ..
فاحضر جليبا لزوجته وأخذ
به فاشتعلت النار في الجال فقال
مفعجيا :
يا للعجب .. حتى النار تطفى
زوجني !!

قابل احد العلماء جحا وسأله :
أين وسط الدنيا ؟ فأشار جحا
بعضاه الي حيث تقف حمارته
طريفة وقال :

- وسط الدنيا في هذا المكان وان
لم تصدقني فعليك أن تذهب الارض
لتعرف جدي كلامي .

وسأل العالم جحا :

- كم عدد نجوم السماء ؟
قال جحا : عدد شعر حماري وان
لم تصدقني فعد شعر حمارتي لتعرف
أني صادق .

وسأله العالم مرة ثالثة :

- كم عدد شعر ذقني ؟

فقال جحا :

- يساوي عدد الشعر الذي في
ذيل حماري .. وان لم تصدقني
فانزع شعره من ذقنك . وشعره من
ذيل حمارتي وهكذا حتى تنتهي من
نزع كل الشعر . وبعدما ستري أني
على حق !

من سنوادر جحا

كتب جحا خطابا لأحد أصدقائه
يقول فيه أرسل اليك هذه الرسالة
وأنا غير آمن على وصولها اليك ..
فاذا لم تصلك فأرسل لي خطابا
يليد ذلك حتى أرد عليك ..

د منطق

سناريو: عاطف فحج رسم: ولاء الدين وهبي

لا أعرف!



ما السر في أن البصر
مالج والأنهار حلوة ؟
السماء سوداء أم
زرقاء ؟ والأرض
مستديرة أم بيضاوية
ولماذا يظهر القمر
ويختفي ؟ والقمر
كوكب أم نجم ؟
فكم نجم في السماء ؟
و... و... و... و...
ومطلوب أجابة واحدة !



عن الأربعين سؤال ؟



لا.. أنا أطلب إجابة واحدة !



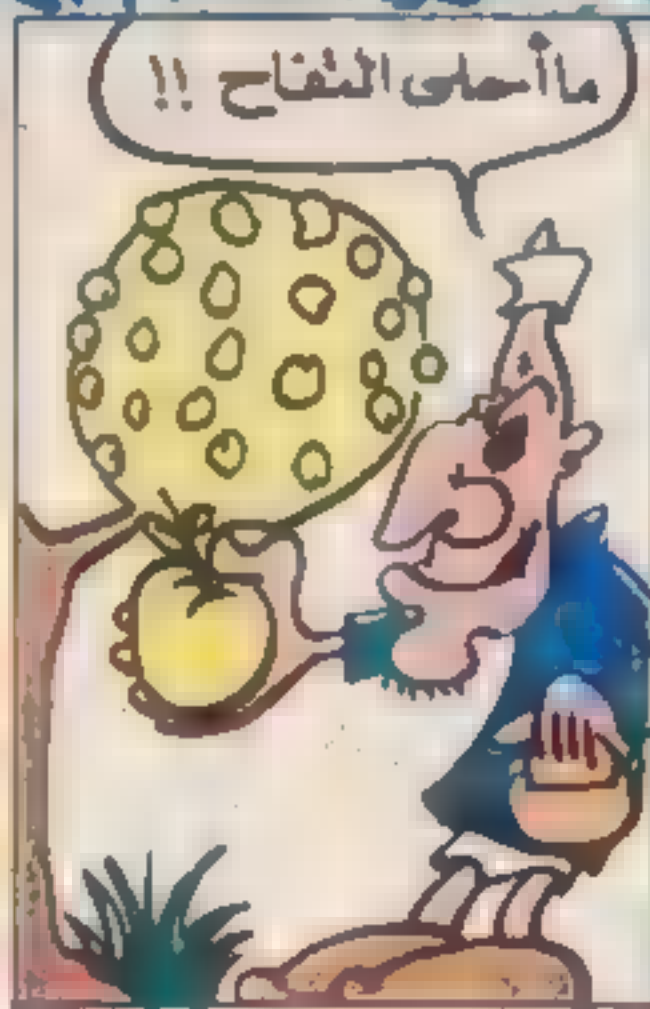
اللاعقول

سيناريو :
عاطف فنج
رسوم :
ولاء الدين وهبي



مت أت بك
هنا أنت
حقاً ؟

الرياح !



ما أحلى التفاح !!



هاهاها... اذن خذ
ما جمعت وانصرف
قبل أن تقذف بك الريح
في المستنقع القريب !



ومن الذي يضعها
في العلة ؟
انني أفكر
بالجابه عن هذا السؤال
منذ رأيت وجهك !



تكنك تجمع
التفاح !
من شدة الرياح -
أحاول أن أتعلق بها
فتمسك بي يدي !

البقرة البيضاء والثور الأحمر

تطعم الشحالة منه
له وكان مجرداً من الشعر والمروءة
ولا يكثر إذا طرد أو أمين ، وقد
تسلط على جها ، وطرق بابها ليلاً
لقال :

« من باب ١٩ »
فاجاب الرجل الخليل القل :
« ضيف الله »
فخرج اليه جها ، واقتاده الي
اقرب جامع وأمسك يده واليسار
بالأخرى : « هو بيت الله
قد جئنا خطأ »

ذهب جها لوالى الكوفة قائلاً :
- أعلم أن لوالى الثور الأحمر ..
قال الوالى : نعم .. ماذا فعل ؟
قال جها : - نطح بقرتى البيضاء - وما شأن الوالى بهذا ؟
- : صبرا يا موالى .. لقد حكيت القصة معكوسة .. فان بقرتى
لبضاء هي التى نطحت ثور موالى
قال الوالى : ويحك .. لقد تغير وجه الممالة الان .. أعد حلي
للقصة لارى فيها رأى من جديد ..



جاء رجل الى جها وقال له :
- أرجوك تكتب لى خطاب لأحد
اصدقائى فى بغداد
- أعتذر .. ليس عندي وقت
المسافر الى بغداد !
- اذا أريد أن تكتب خطاباً ولم
أطلب منك السفر
- خطي لا يستطيع أن يسافر
غيري فاذا كتبت لصديقك فلابد أن
أذهب لكى أراه له
خالد عبد المنعم القضاى -
المنصورة



مارك توين

الضاحك دأثما

ولد مارك توين في مدينة ساسكاتون - هانديال بولاية فيروري التي تقع على نهر الميسيسيبي ومارك توين هو الاسم المستعار لصامويل لانجهورن كلمينز وقد أطلقه على نفسه أثناء عمله على السفن .
بعد وفاة والده عمل صبيًا في دار للطباعة وكانت بالتمسجة له مدرسة قرا فيها كل ما قامت بطبعه من كتب .
بدأ مارك توين حياته الأدبية بالاستغفال بالصحافة متسلل كثيرا من الأدبيات ، يبحث عن الأصالة الفلية ، والمستهزات كتاباته بروح الفكاهة والمرح .

ولم يجد الرجل طريقا من العمل بهذه المشورة وقد ما كانت دمهته حين جاء ، الكمبيوتر ، يطلب تذكرة توين ، فإذا به يرى تذكرتين ويقول له .

أن التذكرة الثانية لصديق لي محاسب بمرض عاقل خطير جعله مولعا بالركوب تحت القاعد .

وما كاد الرجل يهم بالخروج من تحت القاعد عند سماعه ذلك حتى سارع الكمبيوتر الى الفرار .

وهذه بعض النماذج الفكاهية في حياة . مارك توين .
المثلي توين بصديق قديم له أثناء خروجه من ميدان سباق الخيل فقال له : لقد أفلست ولم يبق معي منهم واحد فهل أطمع في أن تشتري لي تذكرة في القطار حتى أعود الى البلدة ؟ فقال له : لقد أفلست أنا أيضا ولم يبق معي منهم سوى ثمن تذكرة واحسبده . ولكن على استعداد لأخفائك تحت القاعد حتى نصل معا الى البلدة .

دعابات مارك توين



ظرفاء في كل مكان

قال رجل اجنبي امام القاضي
سأله :
القاضي : أنت قتلت الرجل ده
يا هوأجا ١٩
الخوافة : لا يا خبيبي هو
كأن روحه .
القاضي : براءة - براءة .

كان للاجانب في مصر أيام الاحتلال امتيازات خاصة لا يدخلون بمقتضاها السجن . ومن أشهر من هربوا من أسبائهم لهذا بالنكتة : هو الزعيم عبداللهم .



نكتة فرنسية

أخرج أحد الانجليز مسجارة ولكنه لم يجد في جيبه كبريتا فطلب من جاره الفرنسي كبريتا . فقدم له الفرنسي العلبة . ولكنه أراد أن يأخذ منه مقابل هذه الخدمة فقال :
- يا . . . نسيت علبة مسجارتني .
فرد الانجليزي : إذن نسيت في حياجة الى علبة الكبريت .



وجاء دور أحد أبناء البسند
سأله القاضي :
القاضي : أنت ضربت الرجل ده ١٩
ابن البلد : لا والله يا سيدي
القاضي :
القاضي : أمال هو الذي ضرب نفسه .
ابن البلد : ايوه .
القاضي : أنت اسمك ايه ١٩
ابن البلد : ابي ادبل (على عادل) .
القاضي : براءة .

كان مارك توين لا يهتم كثيرا بمظهره وحدث أن زار بعض جيرانه يوما ، وقد ارتدى بذلته دون باقة للقميص ، ورباط العنق ، فلما عاد الى منزله عاتبته زوجته على ذلك ، فاحضر باقة القميص ورباط العنق من دولاب الملابس وأرسلها مع الخادم الى منزل الجيران ، ومعها ورقة كتب فيها : منذ فترة قصيرة ، قضيت عنديكم نصف ساعة بغير باقة ورباط رقبة ، ولذا أرسل اليكم الباقة ورباط العنق ، راجيا أن تغططوا القامل فيهما نصف ساعة .



ذهب . مارلتون ، نحضور أحد ي الطلقات فقابله رجل من المدعوين وأخذ يسري له بعض الدعايات المعروفة . سافلا اياه في كل مرة أن كان معها من قبل : فيجيبه مارك توين بالظني
وعندما احسن مارك توين بالمثل قال له :
اسمع يا سيدي أنا لم اسمع هذه الدعايات فحسب بل انني مؤلفها كذلك .

كان . مارك توين . مسافرا بالقطار فلاحظ أن جواره يلوذ بالصمت فساله :
- هل أنت غريب عن هذه البلاد ؟
- فلم يجب الرجل واكتفى بأن أوما براسه موافقا .
فأراه توين أن يصعد درجه في الكلام فقال له :
- ان البلدة التي هادرناها منذ دقائق بها مكان رائع للصيد ، الا ان الصيد محرم فيها ومع ذلك اصارحك بالظني اصطلت منها اكثر من ٢٠٠ بطة مسجونة الخفيتها في صندوقي معي
وهذا نطق الرجل وقال له :
- هذا جميل ، ولكن لا تعرف انني مفتش البوليس المكلف والقبض على المخالفين أمثالك .
فضحك توين وقال : هل تعلم من أنا ؟ أنا اكبر كذاب في أمريكا .

أراد بعض اصديقاء مارك توين في أمريكا أن يبعثوا اليه بومسالة تهنئة في ليلة عيد ميلاده ، فكتبوا له :
« الى مارك توين الكاتب الأمريكي المعروف والله وهذه يعلم أين هو الآن
فرد عليهم :
« علم وهو في ايطاليا »



المباحث عن وظيفة

السؤال الذي يقول :

- نرجو أن تصف نوع العمل الذي أهله له تدريبه العسكري ؟
وبعد أن فكر الجندي الأمريكي قليلا كتب ما يلي :
« تصطيد الطائرات ، القنصاء القنصاء ، الضرب والقيل بكل أصناف »

بعد انتهاء الحرب الأهلية في أمريكا توجه الجندي السابق الي شركة اعلانات لينسال وظيفته
وهناك قدموا له أستمارة طويلة ، وطلبوا منه ملء خاناتها بدقة
وأجاب الرجل على كل سؤال بعناية وبمسهولة الي أن واجسه

نكتة انجليزية

دخل كمساري أحد دواوين القطار فوجد رجلين انجليزيين مسافرين وليس في الديوان غيرهما وكانت بالقرب منهما حقيبة ملقاه على الارض
فقال الكمساري لأحدهما :
- الاصول أن الحقيبة توضع على الرف .
قال الرجل - عندك حق .
الكمساري - إذن من فضلك ضع الحقيبة على الرف
قال الرجل - لا
وقال الكمساري يلح على الرجل أن يضع الحقيبة على الرف
ولكن الرجل في كل مرة يرفض
فسأله الكمساري : ليه مش هارز تضعها على الرف ؟
الرجل : لأنها مش بتاعتي
وعندما توجه الكمساري للرجل الآخر : إذن أنت الذي تضعها على الرف فلماذا لم تفعل ؟
الرجل الآخر : لأن أحدا لم يطلب مني ذلك

بلد انعمال

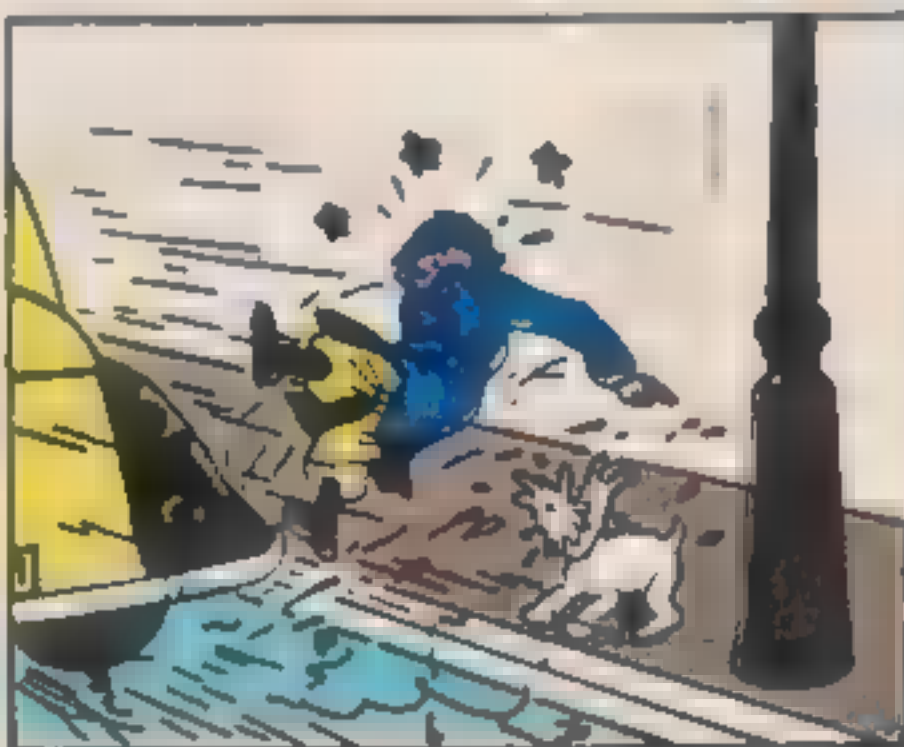
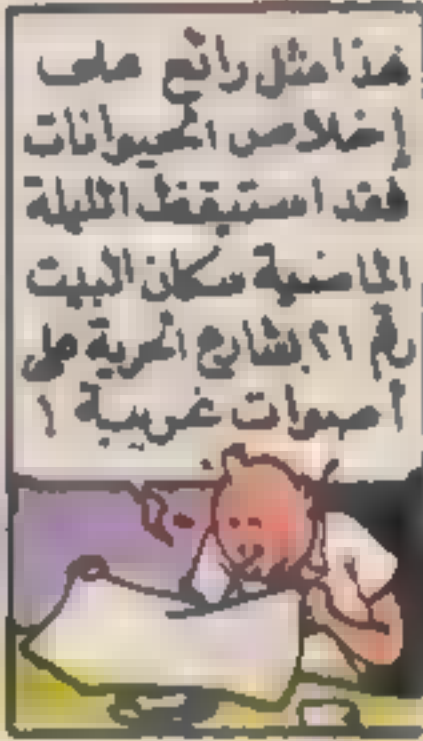


حدثت مشادة بين أحد اساتذة الجامعة في ايطاليا ، وبين ناظر محطة القطر ، فقال له في غضب :
« سوف اكتب عما حدث لناظر محطة ميلانو »
وعندما بدأت ثورته سأل زميله من معنى هذه العبارة فقال له :
« منذ ١٠ سنة حدثت مشادة مشابهة بيني وبين ناظر محطة ميلانو »
وقالت له وقتها : اذا قابت ناظر محطة أهلي منك فسوف اكتب له فوراً واعتقد ان الوقت حان الآن لانظ وعدى



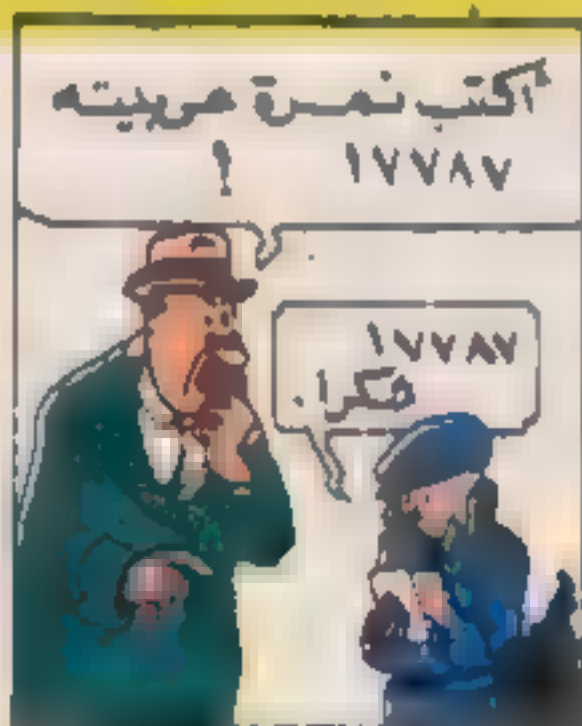
لتم-تم والاذن المكسورة

وفي صباح اليوم التالي
فتره المصطفى هذه الحارة !





لاحظ « تم تم » أن النتمثال في الكتاب مكتوبة ، بينما التمثال
الذي مشروا عليه أنه سليمة ، فشك في الأمر خصوصا بعد سماعه بمقتل
التمثال « بالآزار » ، فحسب الحصول على البيعة التي يملكه
« بالآزار » تله يعرف منه الحقيقة .. ولكن المصيبة حاجته وحاولت
قتله .. إلا أنه نجا بأعجوبة



أكتب نمرة عريته
١٧٧٨٧ ؟

١٧٧٨٧
فكرا .



جرائك حاجة ؟
لا ، قدرت أرجع
لورا بسرعة فـ
الوقت المناسب !



السواق ده كان قصده
يدوس الولد !
طبعاً .. ده واضح
لأنه كسر على الشمال .



ردك على الأكار .. أهى ! ١٧٧٨٧
الذكتر هينور
كاشاع لروادوت .. كوليس !



إدنت تـمـرـت عـلى
الننشين كوليس !
آه .. طبعاً !

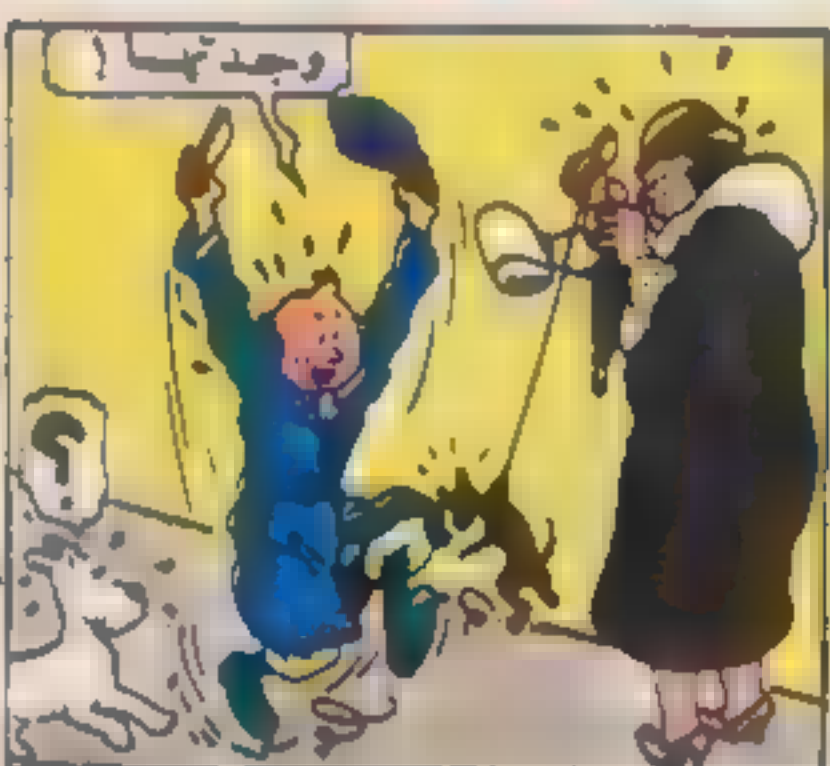


لولا ان الراجل بنه كنا خلصنا
منه !
بدون شك .. لكن أنا أفضل
لأنه يموت بالخنجر !!



المرة دي ح اوصل إلى
وكيل مهم !
وصلنا !

المرة دي ح اوصل إلى
وكيل مهم !



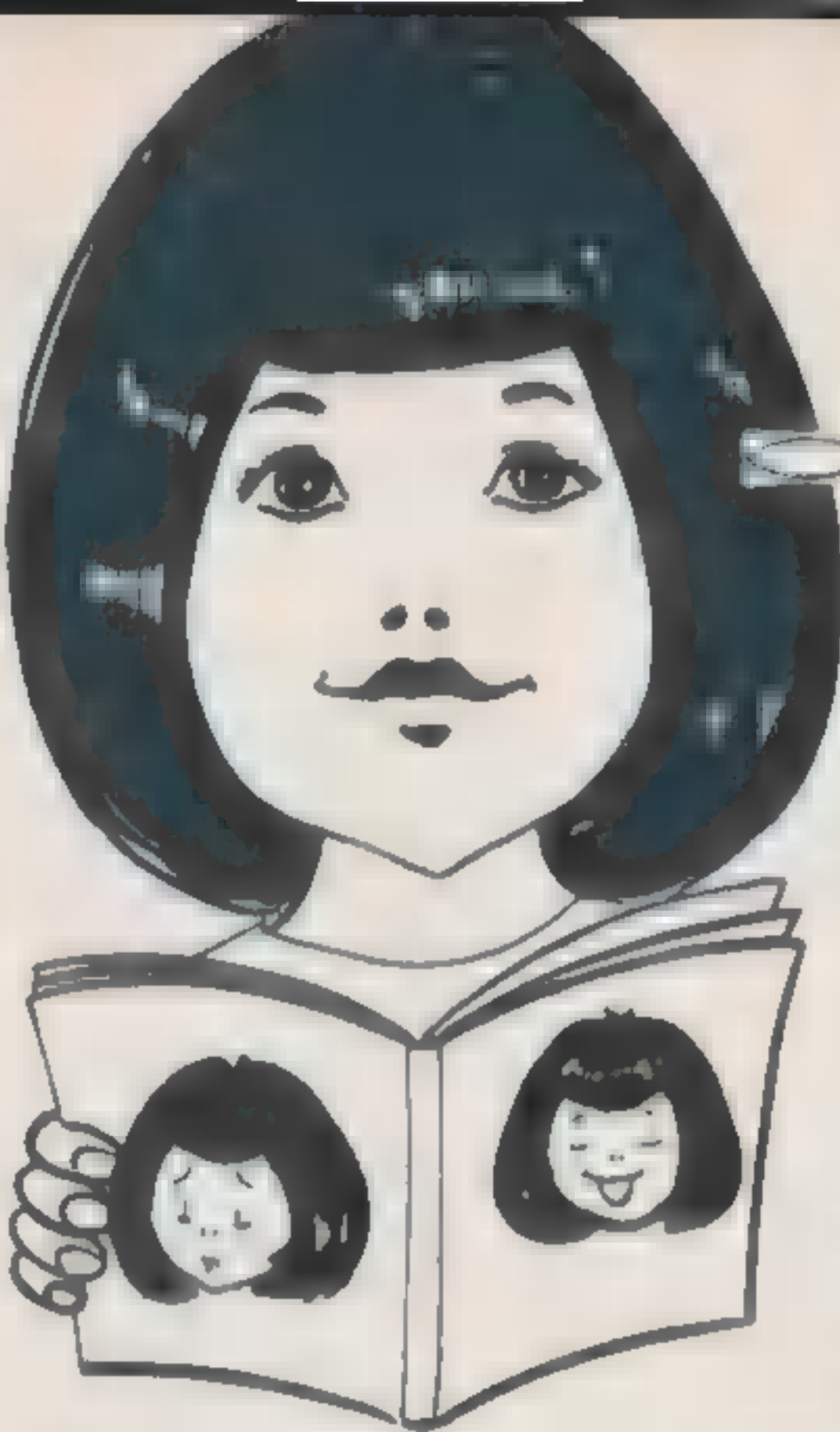
وجدتها !

!

مش مع قول الراجل الطبيب ده
يفكر يدوسني .. أكيد غلطنا في النمرة !

البقية العدد القادم

البنات والحياة والمرح



عن أنف؟

عزيزتي .. تأملی المسام من حولك .. تأملی الوجوه ، سوف تلاحظین أن البعض منها مفرق بإتساعه ، والبعض التكتسيرة ■ لفارقه ، منهم ويمتد ما بین حاجبيه والبعض ، يسهوله بلوى لفتیه غامضها .. مساکین هؤلاء القوم .. ومن صديقاتك من تهجد الماء النکته ، لا تذكرها ولكن تذكرها وتبتسم ، ومن تفتقه من قلبها لتسماعها . ونسول فلانة مرحة ، وفلانة سريعة ■ ، وفلانة حارة ..

والسؤال لك الآن ؟ الاختيارك لأجابه واحده من هذه الاسئلة الاربعة في كل مجموعته ، يحدد ملامح شخصيته ..

رأبها : ومن أذا ؟ ..
١ - ورده ؟
٢ - أربال ؟
٣ - مروحة ؟
٤ - طامونه هواء ؟

قالها : ما هذا ؟
١ - ففاز على الأرض ؟
٢ - الخروج من هنا ؟ ..
٣ - كف له أربع أصابع ؟
٤ - عساه حملة ..

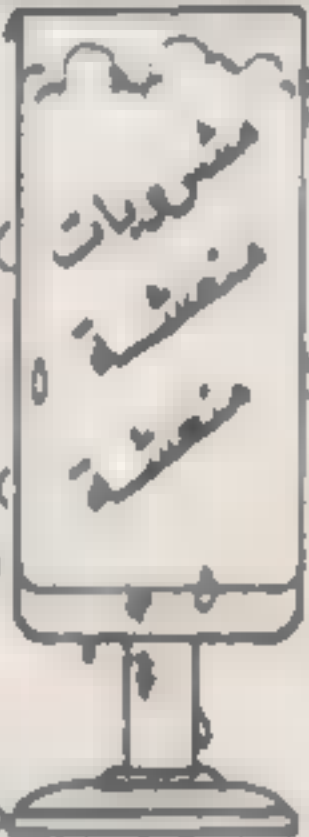
قالها : بماذا يوحى لك هذا الرسم ؟
١ - فمارب رفيع ؟
٢ - فلفة خيط ؟
٣ - نيل بقره ؟
٤ - رأبه من بعيد ؟

أولا : بماذا تذكره هذا الرسم ؟
١ - زرار ؟
٢ - ألهه صهلي ■
٣ - زهره ؟
٤ - لوحة لوشان ؟



موز بالفراولة

عزيزتي أختي وأهلي ..
موز بالفراولة ..
٢ أصابع موز - ٤ ملاعق كبيرة عصير فراولة - ٣ ملاعق كبيرة سكر - لتز لبن - مكعبات الثلج ..
في اناء ، عطيني الموز رغيعا واضيفي بقية الاقاديير ، ثم اهرسي جهدا ..
عند التقديم طبعي مكعبات الثلج في الاخواب ..



فكرة ظريضة



قلت لنا القارئة العزيزة : مثال ابراهيم حسين (الطبيب الجديدة) وهي صديقة صفحة البنات والحياة تقول : هيرتلي أختي هبسه .. فكلما خرجت معي لتسراء المشروبات ، في غمضة عين أجدها نص ملح وذاب ولو رفضت أن أخذا معي تيسكن حتى أهود ويعيدني بكاؤها ويظل صراخها يدوي في أذني طول الطريق .. وقللت أختي أن تفضل معي حتى اهتديت إلى هذه الفكرة ، كلما أخرجت معي قلت على كلفها اسمها وعنوان بيتنا ، وهكذا أخذا معي وقلبي مطمئن لو فلتت طريقها لا سمح الله ، فلا تله أن أولاد الصلال وما أكثرهم في بلادنا وسوف يقومون بمهمة توصيلها وأمانتها لنا .. ومع هذا أحرص من ألا تذهب عن عيني ، وأسكن ، من يدري ؟ ..

اولا :
١ - درجة واحدة
٢ - ٤ درجات
٣ - ٦ درجات
٤ - ٨ درجات

ثانيا :
١ - ٢ درجات
٢ - درجة واحدة
٣ - ٤ درجات
٤ - ٥ درجات

ثالثا :
١ - ٣ درجات
٢ - ٤ درجات
٣ - درجة واحدة
٤ - ٥ درجات

رابعا :
١ - ٤ درجات
٢ - درجة واحدة
٣ - ٤ درجات
٤ - ٥ درجات



من ١٢ - ١٤ درجة
انت مسرعة ، تحبين الدعاية ، خيالك واسع .. وهذا لا يمنع من ان تنبه الى شيء هام يقوت البعض ان الاكثار من الدعاية والضحك ، قد يسوء اليك ، بالتالي يلفظ الناس عن حوله .. والاعتدال مطلوب في كل شيء ..

من ١٠ - ١٢ درجة
انت موهوبة ، نظرين للحبساء بمظهر وردى ، وتحبين الضحكة البريء ، والناس يعجبهم من يخلق كل شيء وما يريد قوله بابتسامه . ولا شك ان صديقاتك تحبك ، تبحث عنك عندما لا تحبك ، لانه دائما المرح ، وتهتمين عن الاصدقاء فاستمري بهذا الاسلوب المرح الجميل .

من ٨ - ١٠
انت جادة ومثله .. ومزيد من المرح يضي على شخصيتك جاذبية جديدة ، ويجذب الصديقات لك اكثر واكثر .. وعموما الناس يعجبهم الانسان الجاد ، واضحكى لضمحك لك الدنيا .

اقل من ٨ درجات
انت تأخذين امور الحياه بجدية شديدة ، وتزين الالباب اما باللون الابيض او الاسود .. في الواقع بينهما مئات الدرجات من الالوان حاولي اعادة النظر واقرئي الكتب والقصص الفكاهية ، واضحكى فالحياة حلوة والدنيا كلها ضحكة ..



خط مسغون

والحديث من جانبنا سريع ، ومن جانبك تقابلينه بروح رياضية مرحة ، وبلا غضب ، ففي اعتقادي ان هيل التليفون الطويل ، يساعد البنات على مسح هذه الاله الى حرف النوم والهدوء في درسته لا تنتهي حول انوضه او مشاريع الصيف وخلافه ، او بحجه المذاكرة مع صاحبتى وسؤالها على كذا وكذا ، وللواجب الا يحدث هذا .. ربما او غالبا يعجبك هذا الراى .. سنختلف .. وسوف نقولين : اه .. وهكذا لتتفق مجلة سمير مع وجهات نظر الآباء .. والخلاف في الراى مسموح به ومعترف به ، وارجو في نفس الوقت ان تسمعي لنا ايضا ان نهمس في اذنك ، ان هذا تصرف غير عصري .. التليفون ليس للدردشه حتى يهتف المذكره .. انه جهاز لارسال واستقبال الاخبار الهامه والسريه .. ولا لتفيللى مدى الضيق والظيافه الذى يشعر به الانسان ، عندما يريد الاتصال بك لشيء هام ، ويدير القرمس ويعد الخط مسغولا ، وليت كل الآباء يتخلصون من هذا الحيل الطويل ، حتى نتخلص من هذه العادة ..



بنوادر أوسكار وايلد



الضحك صححة

- ١ الضحك يمددك لك العافى
- ٢ لم تعد هذه الجملة مجرد نصيحة
- ٣ شائعة بعد أن أثبت العلماء أنها
- ٤ حقيقة ، عندما ، قام بعض الأطباء
- ٥ بفحص مكونات الجسم وعصارات
- ٦ الفم في حالات الكابة ..
- ٧ ولبت بعد استعمال الدواء
- ٨ الشافى وهو الضحك أن
- ٩ اكتشف الأطباء أن هناك
- ١٠ تغييرات كيميائية شافية تحدث في
- ١١ خلايا الجسم بتأثير الضحك ..
- ١٢ كما أن هناك الفرازات كيميائية
- ١٣ ضارة بفرزها الجسم أيضا عند
- ١٤ الغضب تؤدي للأمراض
- ١٥ بأمراض معينة منها قرحة المعدة
- ١٦ وغيرها .. ولقد قام بعض الأطباء
- ١٧ الفرنسيين بتطبيق هذا النوع
- ١٨ من العلاج .. فكانوا يجلسون
- ١٩ جماعة من المرضى أمام
- ٢٠ المرآة ثم يبدأ الواحد في إطلاق
- ٢١ ضحكة مفتعلة ، بعدها تزن
- ٢٢ الضحكات الطبيعية الصادرة من
- ٢٣ القلب ..
- ٢٤ والأطباء يؤكدون أن الأدوية لا
- ٢٥ تكفى وحدها لشفاء المرضى ، وفي
- ٢٦ كل العصور والأزمنة كان الفلاسفة
- ٢٧ والحكماء يؤكدون أن عناصر
- ٢٨ الشفاء الرئيسية تنبع من داخل
- ٢٩ الإنسان وليس من خارجه ، ويذكرون
- ٣٠ قصة الملك الذى أصيب بالكابة
- ٣١ وعجز الأطباء عن شفاؤه ، ونصح
- ٣٢ أحد الحكماء بأن يلبس قميص رجل
- ٣٣ سعيد من الأغنياء ، ولكنهم وجدوه
- ٣٤ بين الفقراء بعدما لا يملك قميصا
- ٣٥ يلبسه . وقد أراد الحكيم أن يقول
- ٣٦ للملك ، أن علاجه من داخل نفسه
- ٣٧ وليس من خارجها . والصحة
- ٣٨ صالحة لكل زمان ومكان
- ٣٩ فاحمك .. فاحمك لك الدنيا

عيد ميلاد أوسكار وايلد



كاتب وشاعر انجليزى من اصل ايرلندى ، ولد في دبلن سنة ١٨٥٤
تلقى تعليمه الجامعى في جامعة اكسفورد ، درس بها علم الجمال ،
ولكنه نبغ في المجال العلمى ، كان وايلد يتميز بملازمته الفساذة ،
وسيلوكه الغريب ، وكان من المؤمنين بذهب الفن للفن ، ظهرت
اول مجموعة من قصائده عام ١٨٨١ ، وسافر الى امريكا والقي
بها عدة محاضرات عام ١٨٨٢ وأخرجت له مسرحية « فيرا » عام
١٨٨٣ ، كذلك كتب القصة ومنها ما ترجم الى العربية مثل « الامير
المسجد » كذلك كتب المسرحية ومنها ما ترجم الى العربية مثل « مروهه
النبدى ونورمير » عاش في فرنسا اخر حياته ومات بها عام ١٩٠٠
وهو يحمل اسم مستعار اسبانيان مملوث .

الماضى ، فليس من المعقول أن تظن
امراة جاوزت السبعين كسابا
لشباب في الحادية والعشرين ..
اذهب الى المكتبة واشتر ما يروقك
من الكتب ، وساتولى أنا دفع
ثمنها ..
ويقول أوسكار وايلد ان هذا
اليوم كان بداية انطلاقى ككاتب
وكاتب معا !

من أقوال أوسكار وايلد

• ان التعليم شيء رائع ولكن
هائلا أن نتذكر بين الحين
والحين ان الاشياء التى يجب أن
نعرفها لا يمكن أن تعلم !
• هناك عامسان في هذا
العالم : الاولى هي عدم حصول
الانسان على ما يريد ، والثانية
هي حصوله عليه !

يروى عن الكاتب الايرلندى
المشهور « أوسكار وايلد » (١٨٥٤ -
١٩٠٠) أن جدته كانت تهديه
كتبا جديدا ، في كل عيد من اعياد
ميلاده منذ بلغ السابعة .. وكان
يجد متعة كبيرة في قراءة هذه
الكتب ، الى أن بلغ السادسة
والعشرين من عمره ، ولما يظن
الكاتب الجديد الذى ستهديه اليه
جدته هذه المرة ، ولكنه لم يلق
كتبا وإنما رسالة قصيرة تقول
فيها :

« عزيزى أوسكار ..
تساءلت أين الكتاب الذى تعويت
ان اهديك اياه في اعياد ميلادك
السابقة ؟ لن تكون هناك كتب
تختارها جديك لتقرأها انت .. لقد
كبرت الان يا بنى ولن تجد في
كتفى القصة التى كنت تجدها في



الأسلوب الصحيح

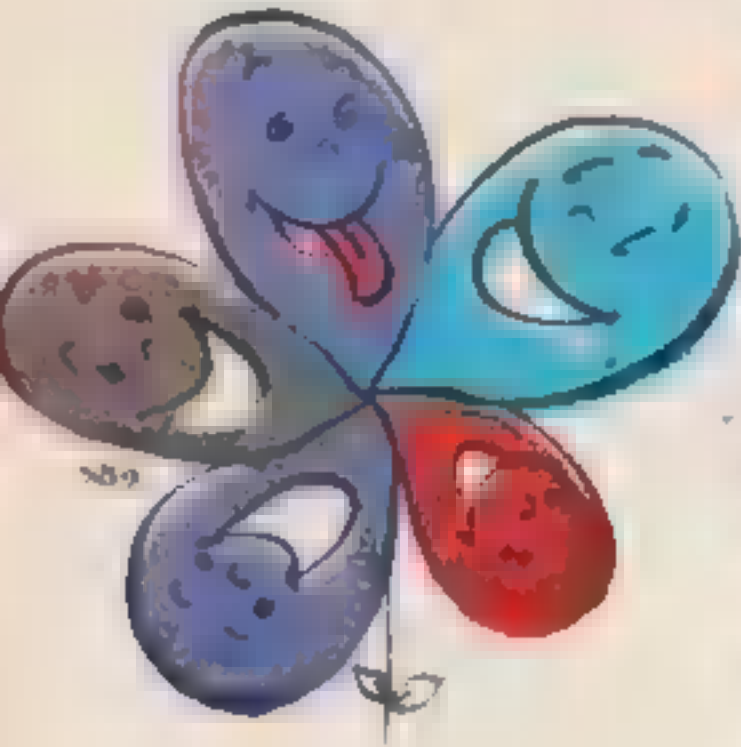
مثل مدير احدى الشركات من
الاسلوب الصحيح ، والصيغة
المنقحة التى يرسلها لممثليه
المأخزين في ممداد ما عليهم من
ديون ، فقال المدير :
- تستخدم اسلوب ابنى ، ونقل
الفضل الفطرات من رسائله التى
يبعثها لى من الجامعة في طلب
تقود .



مَن أسرع

صحب الرجل زوجته الى المطار
في سيارته ، وبعد رحيل الطائرة
فنى طريقه الى البيت بصحبة
بالفة خلال حركة المرور المزدحمة
وعند رجوعه للمنزل وجد زوجته
في انتظاره تقول :
اطمن .. وصلت بسلام ..
زوجك المحبوبة

باقعة ورد



■ غضب ملك صيني على احد وزرائه ، وجلس الوزير حزينا بجوار دلو به ماء ، فرأى نحلة تطير فوق الدلو ، ثم سقطت في الماء ، ورائها نحلة أخرى فحاولت ان تساعداه ، ولكنها سقطت معها فاشتق الوزير على النحلتين ومد لهما عصاه ، فعبرتا فوقها وكتب لهما النجاة .

وعندما استدعى الملك وزيره ، عرض عليه باقتين من الورد ، احدهما طبيعية ، والاخرى صناعية ، وطلب منه ان يميز بينهما والا امر باعدامه وفي هذه اللحظة البتت النحلتان ، وهاتما حول الباقعة الطبيعية ، وهكذا عرف الوزير الجواب الصحيح الذي نجاه من الاعدام ، وبذلك ردت النحلتان جميل الوزير .



تعارف



سامر ■ جولبرج ■ علي احدى البواخير .. وخصص له مدير المطعم في السفينة مائدة بشاركه فيها رجل فرنسي .. وجاء الرجل الفرنسي المهذب وانحنى له في ادب ، وابتمسم قائلاً له :

« بون ايتي » .. (اي شهية طيبة) ..

فما كان من السيد « جولبرج » الا ان قام وانحنى له وقال :

« جولد برج » .. وتكرر هذا الموقف في كل وجبة مدة ٣ ايام .. وفي اليوم الرابع

حكى عن زميله الفرنسي لراكب اخر معه قائلاً :

« كل يوم يقول لي : « بون ايتي » ، وارد عليه « جولد برج » ، وبذلك تم التعارف بيننا ، لكن قل لي ، هل يجب ان نتعارف كل يوم

وفي كل وجبة ؟ » فاجابه الرجل :

« لكك لم تلم قوله يا « مستر جولد برج » ، لان « بون ايتي

ليس اسماً ، ولكن معناها : اتمنى لك شهية طيبة .. وسعد « جولد برج » مسعادة بالغة بهذه المعلومة الجديدة ، وفي تلك الليلة وصل متأخراً على العشاء ، وقبيل ان يجلس انحنى وقال :

« بون ايتي .. قام الفرنسي من مكانه وابتمسم قائلاً : جولد برج ..

■ عندما يواظبني الناس على ما أقول ، فانني احسن انني لا بد مخطيء !

■ ليس هناك شيء اسمه كتاب اخلاقي وآخر غير اخلاقي ، انتساب اما كتاب جيد او رديء هذا كل ما في الامر !

■ الفرق بين الادب والصحافة، هو ان الصحافة لا تقرأ ، اما الادب فلا يقرأه احد !

■ التجربة هي الاسم الذي نطلقه على أخطائنا !

■ لا شيء يداوي الروح الا الحواس ، ولا شيء يداوي الحواس الا الروح !



بنوادر : عبد الوهاب

منذ زمن بعيد ، اوجد احد نوادي مركز الهوليس موظفاً لمفاوضة المطرب محمد عبد الوهاب في احياء حفلة غنائية ، ولما سألته عن المبلغ الذي يطلبه قال :
- خمسون جنيهًا .. فهبت الموظف وقال :
- خمسون جنيهًا ! ده اكثير من ماهية الهك الامور في شهر ١٢ ..
فاجابه الموسيقار محمد عبد الوهاب ببساطة :
- الامر بسيط .. على البسك الامور بحسب الحفلة .



... أم كلثوم

حضرت " ثومة " - أم كلثوم - حفلا في بيت بعض الاصفياء وضمائنها احد الحاضرين .. فقال له صاحب الحفل :
- يا اخي من تهعد شسوية عن ثومة ؟
فقال الرجل : اصلي انا ساكن جنبها .. يعني جارها .
فالت أم كلثوم : يا اه .. انت د جارثومة ؟

قالت أم كلثوم الشيخ عبد العزيز البشري ذات يوم وقالت له :
- مالك يا شيخ عبد العزيز مبهدل كده ليه ؟
فرد عليها :
- والله يا ست ثومة دا انا جايب الجهة والقطان دول بمشرين جنبه .
فردت عليه :
- امان لما تجهبهم جداد .. تجهبهم بكام ؟



فكاهات البشري

ولد عام ١٨٨٦ في بيت اشتهر بالتدين والعلم .. فوالده عبد العزيز البشري تولى منصب شيخ الازهر مرتين في حياته .
وكان البشري متعلقا بالادب تعلقا شديدا .. ترك له والده مكتبه ضخمة تضم ذخائر قيمة .
عمل عبد العزيز البشري سكرتيرا لوزارة الاوقاف ثم المعارف الى ان عين مراقبا عاما لجميع اللغسة العربية .
كان البشري من ارق الانبياء اسلوبا واحلاهم (دهابة) واعلهم حبيبا ومن نوادره :



كان البشري يشير ذات يوم في الطريق العام فاعترضه سبيله احد القرويين . وقدم اليه خطابا ليقرأه ، وقال له انه رجل امي يجهل القراءة والكتابة ، وقد جاء هذا الخطاب من بلده ويريد ان يعرف مضمونه .
وكان الخط رديئا الى انه قد .. حتى يصعب تفسير عباراته وحصل طلاسمة ورموزه .
لم يستطع الشيخ عبد العزيز البشري ان يقرأ سطرا واحدا من الخطاب فرده الى القروي وهو يعتذر عن عدم استطاعته القراءة .
وهنا دار القروي في ضيق :
- يا خسارة العمه الكبيرة .. طيب ولا بس عمه ليه ١٢ ..
فاسرع الشيخ عبد العزيز البشري وخلق عمامة بسرعة ووضعها في الحال فوق رأس القروي وقال له :
- اقرأ انت يا مسعودي ، ادي العمه على راسك .



كان البشري يبالغ في الصغرية من أسلوب لطفي الصمد في الكتابة ويقول :
- ان التكلف عنده هو الفطرية والفطرية هي التكلف ، والمثل ان لطفى دائما عندما ينام يمد في الصرير ويقول :
- فلتكم ..



اوصاف

انصلت الزوجة تليفونيا بزوجها ، ولكنه وضع سماعة التليفون فورا حين سمعها تصرخ في فزع : الحقوني .. ثم اعقب الصرخة الصمت التام .. واصابه الذعر ، واتصل بالشرطة ، واسرعت اللجدة الى بيت الرجل ، فوجدوا الزوجة في حالة الخساء ، والى جانبها سماعة التليفون .. وهن افاتت ظلت تصرخ .



وروى البشرى هذه الرواية عن نفسه قال :

كنت طالبا في الجامع الأزهر ، وقد ذهبت يوما إلى بائع مسطحة وطمعية لأشتري طعام غذائي ، لم يكن معي غير خمسة حلويات وهي لا تكفي إلا لشراء رغيف من الخبز ، فقصت البائع وأعطوته المليمسات الخمسة وقلت له :

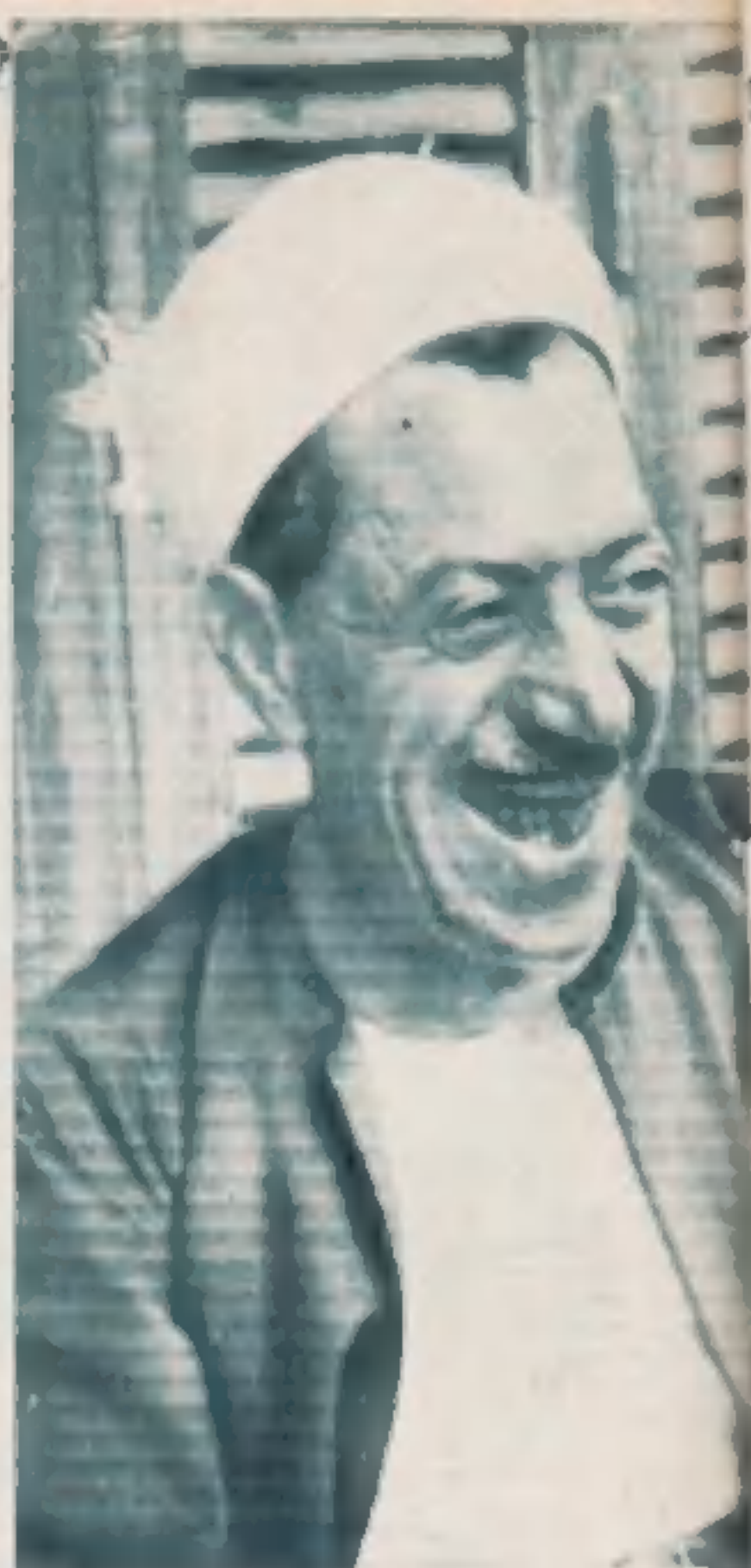
- أعطني رغيف خبز .

ومد الرجل يده بالرغيف وعددت يدي لأتناوله لكنه قلت من يدي ، فوقع الرغيف في وعاء مكشوف فيه سلطة طحينة .. وأراد البائع أن يبدله بفهره ولكني قلت له : دملش .. مملش اكله كده .

ومكذا لمزت بلموس بدون ثمن .



كان الشيخ عبد العزيز البشري مدعوا مع حافظ إبراهيم للفداء وكان الطعام سمكا .. ولاحظ البشري أن جميع المدعويين أمامهم شوك السمك .. فقال له الشيخ البشري : - آيه ده يا حافظ هو السمك بناتى ؟



ذهب البشري يوما يشكو للطبيب من مرض في بطنه .
الطبيب : أطمئن أطمئن المصريان الأمور في اليمن .. متى هنا ؟
الشيخ البشري : طيب ما يمكن أنا أعود شمال .

الجانانى

من المؤكد أنه لا يزال في البيت ، ربما تحت السرير أو وراء الدولار .. أنا والله أنه لا يزال هنا ..
فقاطعها الضابط وسألها :
- أوصافه ؟
- أوصافه ..
- بسرعة ..
فأجاب :
- أوصافه ؟ كوصف
أى فار آخر ..



أمنية

قال المحامي لوكله :
- عندما كنت صغيرا ، كانت أميتى أن تكون قرصانا ..
فقال العميل على الفور :
- أمك على تحقيق أميتك ..



ذهب الشيخ عبد العزيز ذات يوم إلى حدائق الحيوانات وفي صحبته ابنه الصغير وما أن رأى الطفل الزرافة حتى صاح قائلا :
- ماما قالت لى أن اللى رجلية فى الميه ياخذ زكام ..
أمال الزرافة رجلها فى الميه وما عدها من زكام ليه ؟
- اصل رجلها طويلة قوى ، وعلى بسال الزكام ما يوصل متأخرها لازم يفرط شهر أو شهرين ..



دخل الشيخ البشري مرة على حافظ إبراهيم ، وكان يستعد لغسل وجهه فقال له البشري :
- وشك من عايز يغسل نفسه كناية .



الجايزة لمن؟

سيناريو رسوم
محمود الشيخ

دينا
وعمو





مولد قینوس
و
انتصار الربیع
للغنائف
بوقت شیلی

في عام ١٤٤٥ انجب دياغ جلود في فلورنسا بإيطاليا طفلا سماه
ساندرو « بوتشيللي » ومعناه « البرميل الصغير » الذي أظهر ميلا مبكرا ،
تجاه الفن .. فكان يذهب الى مرسوم الفنان « فيليبوليني » الذي شهد تفتح
عصر النهضة .. ورحل الى روما بتكليف من البابا لتزيين كنيسة سيكستين
وعاد بعد عام الى فلورنسا ليستأنف أعماله المفضلة .
وكانت هذه المرحلة التي رسم فيها لوحة « مولد فينوس » التي جاءت بعد
لوحة الشهيرة « انتصار الربيع » .
وتلاحق في لوحات « بوتشيللي » انها تبدو كاحلام تحولت الى حقيقة
وان جمال اللوحة ليس جمالا واقعيًا .
واللوحتان اللتان ذكرناهما غناء للطبيعة .. وتبسطو في الحقيقة
الشخصيات وكأنها تلمس الأرض برفق او تحلق في الخيال . واذا كان
بوتشيللي لم يحقق ما حققه « ليوناردو داغشي » فإنه على الأقل ينفرد بسر
يكن في قوته التي لا تضارع في تأكيد قيمة الملمس والحركة في أعماله ..
« بوتشيللي » سوف يبقى رمزاً لروح الشاعر والشاعرية الساحرة في
التصوير الأوروبي . وستدرك أنت أيضا معنى هذا الكلام عند دراستك للفن
مستقبلا ، اذا أردت وفكرت في التخصص في هذا الميدان . كل تمنياتي .
كايتن سمير

مناقب ورئيس مجلس الإدارة
صبري أبوالمجد
مناقب مدير التحرير
مستور سالم

رئاسة مجلس الإدارة:
أمينة السعيد
رئيسة التحرير:
نقيلة راشد
(مأمالتي)

رہنمائی کا مکمل وہابی سہارا



11 May 1980
SAMIR, No. 1287

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عبد العزيم - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

- تمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليماً للقارىء في مصر .
سوريا ١٧٥ ق.س - لبنان ١٧٥ ق.ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا -
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

سليم

كبيرة لذيذة

جديدة

صنعت بأحدث
الآلات الوارثة
من أوروبا
حيث تصل
إليك ولم تحسبها
يدعى الإطلاق



• شيكولاته مع لبن
• لبن • برتقال
• فراولة • ليمون
• ابريكو • أناناس
[مع اللبان ومن غير اللبان]

رمز التقدم في صناعة
الحلوى في مصر

سليم